no
Jueves 19 de agosto de 1993
Año 2 - N° 77
Suplemento Joven de *Página/12*

ATTAQUE 77, DESPUES DEL EXITO

HAZ LO CORRECTO

INGENIEROS SONICOS

FITOCLIP

BILLY IDOL, DEGENERADO

VELVET VUELVE



CAPITAN SUBTERROCKIO

"Les Reincidentes"

Y la profecía se cumplió: llegaron los vengadores de los rompecorazones. Así, sobre las heridas dulces provocadas por las melosas canciones de Luis Diego o Miguel Torres (con una diferencia apenas capilar), apareció un limón darko-flamenco que se dio en llamar Reincidentes. Esta banda está lejos de lo conocido, por eso, cada asistente bien podría ser un buscador de vertientes. Juan Pablo anfitriona desde su guitarra y su voz, más allá de que (con generosidad absolutamente inusual) comparte el privilegio vocal con Guillermo, un pianista casi eclesiástico. Como diciendo bienvenidos al velorio del rock-postura, arrancan con "Lázzaro", a quien describen con su cabeza rebotando en el suelo. Es misteriosamente seductor el contenido químico de esta banda con acento francés y algo más. Todo parece formar parte de un culto tan oscuro como exquisitamente sarcástico. Es un pito catalán a la tan ingenua disputa entre sónicos y no, entre modernos y no, entre etcs. y no. Ellos, sostenidos ahora en el notable desempeño bajístico de Fernando o en el prolijo y ultraconsciente Santiago, "le guitarriste", pasan por el costado menos pisado del rock argento. Además, gracias al reciente reincidente Alejo, van sobrellevando la durísima tarea de reemplazar a Tim en la batería, a quien desde el más inmaculado punto de vista podría definirse, sin vueltas, como el mejor batero de la actual escena nacional.

Juan Pablo y Guillermo cantan a coro y repiten afiebrados que "la sangre se convierte en vino", mientras Fernando arpegia la que más le gusta en su cuatro cuerdas cero kilómetro. El buen digitador Santiago juega su papel con una solidaridad enorme, mirando al esforzado Alejo que paga todas las cuentas que dejó pendientes el sorprendente e inimitable Tim (de los Triciclos-Clos), en forma de difíciles y casi insostenibles arreglos percusivos. Y ganan. Ganan todos juntos. Sin abrazos, sin lágrimas, pero con la demente complicidad que los une. Parece que nada podrá detenerlos.

BILLY IDOL DE-GENERACION

Manifiesto cyberpunk: *"Cyberspace es la peor pesadilla para las autoridades. Es fácil quemar un libro o pisar la cabeza de un manifestante, pero es mucho más difícil eliminar la información electrónica"*. Ubicación espacio-tiempo: ahora. Responsable: Billy Idol. Método: diskette para computadora Macintosh como sistema anexo de difusión con gráficos color y música. Motivo: masificación de *Cyberpunk*, su nuevo álbum, grabado en un estudio casero controlado por una Macintosh-madre.

La idea de que en un futuro aparecería el cyberpunk como modelo de joven disconforme en un marco social tecnificado y decadente comenzó a circular desde que el embrión punk fue absorbido por la sociedad de consumo, a principios de los 80. Lo que pegó fue la doctrina, las tres o cuatro pautas básicas de supervivencia en un mar de desocupación y corrupción. En Europa, esa década de abulia permanente con el ¿posmodernismo? como resignada versión del apocalipsis cristiano se convirtió en el preámbulo ideal para la lluvia de denuncias que cayó en los 90, desnudando un altísimo grado de corrupción que hoy iguala a los mundos, primero y tercero. Ante *esa* realidad, Idol propone la creación de una *nueva* realidad apoyándose en los continuos avances tecnológicos para escapar de las reglas.

Idol oficializa con este álbum que se apropia del concepto que los punks originales imaginaban para un futuro no tan cercano, la existencia de un territorio apenas conocido, permeable a la experimentación, como una fascinante invitación a cambiar de planeta con sólo dar un paso o apretar una tecla. El espacio a ocupar es un nuevo universo totalmente accesible, situado en el banco de datos de cualquier computer. ¿Su receta? "Por 500 dólares podés comprar una computadora y un modem y participar en miles de redes de comunicación, donde no existen reporteros ni lectores, sólo individuos compartiendo información en forma instantánea. Ya no tenés que ser consumidor de la verdad de otros. Conectate a la conversación global continua en el *Cyber-space*. Por demasiado tiempo las instituciones monolíticas de los distintos medios han dado su versión de la verdad. Las autoridades implantan virus mentales en tu mente convirtiéndote en un robot, que usan para sus propósitos. ¿Estás dispuesto a permitir que otro tome las decisiones por vos?" Ese párrafo, de contenido subversivo por su expresa intención revolucionaria, indica que el manifiesto incluido en el diskette se acerca al final.

De alguna manera, todo esto era previsible. Su conexión con el punk fue tan efímera como el movimiento, pero a lo largo de su historia estuvo donde debía, en el momento que debía. Ejemplos: creó el Bromley Contingent, donde agrupó y organizó a los seguidores de los Sex Pistols, se unió a Generation X la noche en que el grupo pasó a la historia por participar de la inauguración del venerado The Roxy londinense y convirtió a la banda en la primera del género punk que apareció en el progama "Top of the Pops", la cara visible del establishment musical británico. Luego, con el punk en baja, emigró hacia Nueva York en el '81 y mantuvo durante ¡80 semanas! su primer álbum como solista en el Top 40. Apoyado en el guitarrista Steve Stevens superó la barrera del millón con el lanzamiento de *Rebel Yell*, el álbum que trazó un nuevo rumbo: impulso y estética punk, sonido pop-rock metalizado y bailable. "En los 80 –dice hoy Billy– tenía ideas que no podía implementar, pero ahora encontré el método. Siempre traté de mezclar elementos de tecnología en la música." Su sueño era simple y anárquico: destruir, con *Cyberpunk*, la centralización informática..

El Billy Idol que aparece susurrando imágenes de un apocalipsis posindustrial en la apertura del álbum registrado junto al guitarrista Mark Younger Smith, el bajista Doug Wimbish (actual miembro de Living Colour) y el productor Robin Hancock, asoma su figura musical –en la que cabe su particular forma de interpretación vocal, con una larga lista de variaciones de tono en gemidos y alaridos– en lo alto de una planicie sonora pretendidamente bailable, mecánica e inoxidable. La concepción de los dos temas sobre los que gira la difusión de este séptimo capítulo en solitario es digna de los mejores pasajes de la cinematografía de ciencia ficción: tanto "Shock to the System" como "Heroin", el cover de Lou Reed, juguetean con una realidad azulada y opresiva como la del film *Blade Runner*, pero sin necesidad de situar la acción en el hipotético Los Angeles del 2019. En el primero de los dos clips dirigidos por Brett Leonard, responsable de *Lawnmower Man* (aquí se la tradujo como *El hombre del jardín*), la primera película que incorpora la realidad virtual, Idol lleva en sus manos una cámara con la que toma una escena de prepotencia policial sugerentemente similar al duro castigo recibido por el negro Rodney King que desencadenó el violento levantamiento del año pasado en LA. Los efectos especiales recayeron en Stan Winston, quien realizó el mismo trabajo en tres joyas fílmicas del género: *Terminator, Alien* y *Predator*. En este contexto, el rubio platinado es más protagonista de su álbum que voz cantante de un proyecto musical. Por eso se defiende: "Es equivocado denominar este disco como un trabajo computadorizado, porque nosotros podríamos haberlo tocado entero con una maldita batería, una guitarra acústica y mis gritos. Lo que ustedes tienen es a cuatro personas creando música *con un sonido como el de una banda*. Y alcanzamos nuestro máximo objetivo, que era fusionar la apasionada furia del rock'n'roll con esta nueva e increíble herramienta que lo pone al rojo vivo. Esta es la razón por la que éste es un álbum de rock en lugar de un álbum tecno". El argumento es irrefutable, aunque la sensación obtenida al cabo de una audición completa es ambigua. Lo que escupen los parlantes no suena como una banda de rock, pero es un gran paso hacia un horizonte todavía inabarcable.

Javier Andrade

Los que presenciaron su show en River en el '91 –soportando a Joe Cocker– tal vez tengan claro que Guillermito Idolo es dueño de una autoestima bizarra, a centímetros de la grasitud, que lo convierte en inclasificable y a la vez atractivo. Su nuevo trabajo parece inaugurar otra era ¿musical?, multimedia y desconocida.

GENESIS

En estas horas en que **Tango feroz** parece haber avivado el interés de las nuevas generaciones por los primeros años del rock nacional, es para celebrar que se haya reeditado hace unas semanas el fundacional libro **Cómo vino la mano,** que escribió Miguel Grinberg en 1977 y que ya había reaparecido, corregido y modificado, a mediados de los 80. Esta nueva edición, lanzada por Distal, trae el material original –buenos y completos reportajes a Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez, Luis Alberto Spinetta, Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla– y un par de novedades: un im-pre-sio-nan-te reportaje a León Gieco en vísperas del Mundial '78, cuando el santafesino estaba por exiliarse, y otro no menos imperdible a Charly García, realizado en 1990. De lo nuevo, no es todo: el libro también viene ahora con una formidable colección de fotografías históricas del rock, la mayoría de las cuales fue obtenida por el mismo Grinberg y estaba inédita.

Los recién llegados deben saber que Miguel Grinberg –hoy un especialista en ecología reconocido internacionalmente– fue uno de los primeros periodistas que dieron cuenta de la existencia del rock local, cuando todo era nada, era nada el principio. Ahora este señor –buen amigo de esta casa– está pensando en hacer un libro con otras fotos buenísimas que tiene en sus archivos. Se esperan sus novedades.

V•E•L•V•E•T R•E•S•U•C•I•T•A•D•A

COYOTES

Así habló el *New Musical Express:* "La Velvet Underground nunca debió haber hecho esto, claro. Debe haber sido una gran banda. Alguna vez".

Así habló la *Melody Maker*: "La Velvet Underground me recuerda ahora a ese barco a la deriva y sin tripulación, el Mary Celeste. Y lo cierto es que nadie parece estar ahí arriba, en el escenario: a no ser por los más que notorios y opacos signos del dólar en las pupilas de los músicos. Todo el asunto es demasiado obsceno para ser creíble. Que pase el que sigue".

De este modo –así hablaron– las voces que se alzaron en contra de la resurrección de una de las pocas bandas históricas cuyo sonido no se presta a ser examinado, hoy, como artefacto retro o sonido *pasée*.

Así reformó Lou Reed los venerables versos de "Sweet Jane" la noche del 9 de junio de 1993 en Rotterdam, Holanda: "Bueno, a alguna gente le gusta salir a bailar / Y a otros les gusta ir a conciertos de la Velvet Underground". Y agrega: "Difícil elección".

El terciopelo subterráneo –se sabe– nunca pasó de moda porque, sencillamente, nunca estuvo de moda. Lou Reed, Maureen Tucker, Sterling Morrison y John Cale se conformaron en su momento, durante los últimos '60, con saber que no habría tendencia –punk, dark, glam, grunge, new wave, acid, rap, ustedes la nombran– que dejara de rendirles homenaje y pleitesía.

El 12 de noviembre de 1965 fue la primera aparición en público del freak hasta su apocalipsis motivado por la fisura egocéntrica de Lou Reed que se fue de un día para otro, el 23 de agosto de 1970, para ser reemplazado por la caricatura bienintencionada de Doug Yule. "Fue un proceso de eliminación desde el vamos –recuerda Lou Reed–. Primero fue no más Andy, después no más Nico, después no más John, y después no más Velvet Underground."

Tal vez por eso de todas las resurrecciones posibles –una moda de este fin de milenio– la posibilidad de un *¡levántate y anda!* para las criaturas coloreadas por Andy Warhol en una Nueva York que ya no es y de la que quedan pocos sobrevivientes para contar la historia, ponía especialmente nerviosos tanto a detractores como a adoradores de la leyenda que ahora –¡oh!– giraba por Europa con los televisores de U2 a cuestas y se anotaba como atractivo jurásico en cuanto festival veraniego ocupara unas cuantas cuadras de césped.

Las primeras críticas antes citadas –sumadas a rumores de un Lou Reed recitando "We're Gonna Have a Real Good Time Together" con cara de fastidio después de experiencias artísticas estilo *Magic and Loss*– hacían, de acuerdo, temer lo peor.

Pero, haya calma, buena parte de las terribles dudas pueden conjurarse con la sola audición del doble CD pirata doble e italiano –patria de la mejor piratería compacta– *Take a Trip* (Kiss the Stone 187/88) que anda dando vueltas por ahí a un precio más que razonable si se tiene en cuenta lo que contiene en sus tripas: 23 canciones fuera de este mundo –desde la sensible claridad de "Pale Blue Eyes" hasta experimentos de entonces que todavía siguen siendo vanguardia como "The Gift"– y 127 minutos de una de las mejores y más inspiradas y personales músicas vomitadas por ese animal de roca llamado ya saben cómo.

Cuatro viejos coyotes que podrían reclamarles a los Beatles el título de "banda más influyente de toda la historia" volvieron casi sin avisar después de algunos acercamientos que no pasaron a mayores. Ahora –después de 23 años de cada cual por su lado– parece que la cosa va en serio y que aquella amarillenta invitación a "todas las fiestas de mañana" vuelve a ser válida y, sí, vigente y óiganlos aullar a la luna.

Después de cautas aproximaciones en 1972 y 1990 en el territorio neutral de París y –ahora nomás– después de cuatro meses de ensayos febriles, la evidencia que se desprende de *Take a Trip* es que todo está donde debe estar y no faltan, también, algunas sorpresas: John Cale haciéndose cargo de la voz de la difunta Nico en "Femme Fatale" y "All Tomorrow's Parties", y Lou Reed haciendo lo propio con "I'll Be Your Mirror" (una de sus canciones favoritas); Maureen Tucker recordando sus viejos hits –"After Hours" y "I'm Sticking with You" con inconfundible voz de Bette Davis modelo Baby Jane; una sentida rendición de "Sweet Jane" que incluye su legendaria "estrofa perdida" en la versión de *Loaded*; y –sorpresa– dos nuevos temas compuestos *on the road*. El primero de ellos –"Velvet Nursery Rhyme"– no es más que una eficaz humorada y presentación de la banda que, por motivos que el compact esconde, se interrumpe casi al empezar después de haber ironizado sobre el marketing ahora organizado en torno de un engendro poco comercial como la Velvet. El segundo –"Coyote"– es cosa seria y no deja lugar a dudas de que hay cuerda para rato. Presentado como "un tema nuevo dentro de esto que nos proponemos hacer cada 25 años", Lou Reed, arropado por una guitarra y los ominosos tambores ceremoniales de Maureen Tucker, cuenta la historia de un coyote que sube a la cima de una colina por el solo placer de seguir aullándole a la luna después de tanto tiempo. "Ningún perro encadenado se va a quedar con estos huesos", predice y advierte cerca del final aquel que alguna vez –más de dos décadas atrás– puso por escrito aquello de "Entre el pensamiento y la expresión yace toda una vida".

Tenía razón entonces.

Tiene razón ahora.

Rodrigo Fresán

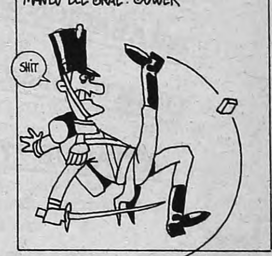
GARCIA GIRA

Los diarios chilenos dieron buena cuenta de su regreso a la ruta: "Charly García, un maestro impecable", tituló *La Epoca* con respecto al show del Estadio Chile. Tras las fervorosas experiencias de Prix D'Ami, el bigote legendario sigue adelante con una relajada gira latinoamericana, que le permite concederse algún descanso entre show y show. El espíritu se extiende a la lista de temas, que no se centra en un trabajo particular (las críticas coincidieron en extrañar "Filosofía barata y zapatos de goma", el tema) sino que recorre varias épocas y álbumes, conformando todos los gustos. El pasado sábado, García y Los Indeseables (Fabián Quintiero en teclas, Fernando Lupano al bajo, Fernando Samalea en batería, Hilda Lizarazu en voz y coros y la recientemente ingresada María Gabriela Epumer en guitarra) coparon el Estadio Poliedro de Caracas –Venezuela–, donde hicieron delirar a la gente con un show de alta calentura. De paso, Charly aprovechó el viaje para visitar Miami y grabar escenas junto a Nicolás Repetto, que se verán próximamente en "Loft". La agenda no termina allí: debido a la explosiva adhesión del público chileno –las 7 mil plazas del estadio quedaron colmadas y mucha gente tuvo que conformarse con escuchar de afuera–, la banda volverá a presentarse en la capital trasandina el próximo sábado 28. Allí, García experimentará por enésima vez el placer de enfrentarse a "un auditorio delirante, apretado, que se revienta en cada canción", al decir de los especialistas chilenos. No es poco.





1762 ■ BsAs ■ NACE EN LA LOCALIDAD DE SAN ANTONIO DE ARECO, HIPÓLITO VIEYTES, FABRICANTE DE JABONES Y DESTACADO PATRIOTA ■ GANA SUS PRIMEROS LAURELES DURANTE LAS INVASIONES INGLESAS CUANDO, CON SUS JABONES SEMBRADOS POR TODA LA CIUDAD, LOGRA HACER PATINAR AL SEGUNDO REGIMIENTO DE HIGHLANDERS AL MANDO DEL GRAL. GOWER



1920 ■ BsAs ■ FALLECE FLORENTINO GOLDSTEIN BRILLANTE ANTROPÓLOGO Y ETNÓGRAFO ARGENTINO ■ BASÁNDOSE EN LAS IDEAS DE DARWIN, GOLDSTEIN TRABAJÓ INTENSAMENTE PARA DEMOSTRAR CIENTÍFICAMENTE SU POLÉMICA HIPÓTESIS DE QUE EL PRIMER HOMO SAPIENS SURGIÓ EN AMÉRICA DEL SUR, MÁS PRECISAMENTE EN VILLA CRESPO

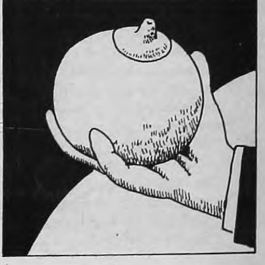
1960 ■ BÉLGICA ■ NACE JEAN CLAUDE VAN DAMME

¡IAAAAAA

1994 ■ BsAs ■ EL MINISTRO DOMINGO FELIPE CAVALLO PARTICIPA EN LA CAMPAÑA PUBLICITARIA DE LA LÍNEA DE ROPA INFORMAL "MINGO"



1998 ■ GRAL. RODRIGUEZ ■ LA SERENÍSIMA LANZA AL MERCADO SU TRADICIONAL LECHE PASTEURIZADA EN EL NUEVO ENVASE "TETA-BRICK"



DEFENDIENDO LO DENSO

EXCLUSIVO:

EN LA GRABACION DEL QUINTO DISCO DE ATTAQUE 77, A KILOMETROS DEL EXITO DE "HACELO POR MI"

Casi todo cambió. Cada vez son más lejanas las crestas de ese puñado de punkies que revolucionaban **aquellos** festivales y teñían de odio y devoción a bandas con destino seguro de calabozo: Conmoción Cerebral, Cadáveres de Niños, Secuestro, Attaque 77... Cada vez parece más lejana, también, su contrapartida estética: la llegada fortuita a un rincón no elegido del éxito, el saboreo fugaz de mieles que luego serían amargas, el despecho de quienes sólo son fans en la complicidad del ghetto underground, el menosprecio artístico de quienes creen haber superado las barreras del conocimiento musical. Ni siquiera queda aquel programa televisivo bautizado con el nombre de su canción más popular y menos representativa. Las niñas ya no cantan "Hacelo por mí" como himno de su corazón. Y ellos, los que la pegaron de casualidad, los que no sabían tocar, los negritos condenados a desaparecer luego de que la fama les cobrara su cuarto de hora, allí están. Grabando su quinto álbum, tocando para los presos de Olmos, tomando la misma cerveza ahí a la vuelta de la sala de ensayo. "Es que el gran éxito se detuvo un rato y se fue –explica Leonardo de Cecco, el baterista que está un poco cansado de que lo sigan llamando Chito–, lo que quedó de toda esa bola, eso somos nosotros. Y estamos orgullosos de lo que tenemos."

En la sala de ensayo el sonido golpea y no da respiro. Cuando largan con "Guerra en el complejo" queda bien claro que los Attaque ya no son la banda que interpretaba en castellano el estilo adolescente de Los Ramones. Base machacante, ambiente denso, una guitarra hiriente, la voz ahora furiosa de Ciro, los coros que remiten inexorablemente a una barra futbolera en pleno éxtasis. Los temas se suceden y la fiebre no baja. "Lo nuevo es más pesado, más podrido", asegura Ciro y, en rigor, no necesitaba declararlo. Continúa entonces. "Nos dicen: 'qué bien, Attaque volvió a las fuentes', y nosotros no volvimos a ningún lado. No nos interesa el principio porque el principio es trucho. Queremos avanzar. Algunos quieren al Attaque de **Dulce Navidad** y yo no le encuentro atractivo, porque suena horrible. Nuestro público no busca calidad de sonido porque no está acostumbrado. Nunca le dimos calidad. Ahora trabajamos con Adrián Taverna, que entiende lo que nosotros queremos: sonar bien, pero espontáneos, sin chiches técnicos, como si fuera en vivo."

Luego de una complicada rescisión de contrato con Trípoli, la banda firmó con BMG, multinacional que pagó por sus servicios nada menos que 300 mil dólares. "Nosotros vemos muy poco de eso, casi nada", cuenta Leonardo, con una sonrisa de resignación. Podría pensarse que una discográfica de sus características presionaría al grupo para que ponga en la calle un producto de fácil venta, pero Ciro aún está sorprendido. "Cuando nuestra gente más allegada escuchó el demo nos pronosticaron que íbamos a rebotar como los mejores en BMG, porque el material es denso. Sin embargo, les gustó mucho y nos dieron libertad de elección. Queremos cantar nuestra realidad, que no es la que nos imponen desde arriba, es decir, que está todo bien y eso. Dejamos un poco de lado la ironía para contar las cosas y nuestras letras de ahora son más duras, quizá más depresivas, pero también más descriptivas. También les dijimos que no queremos aparecer mucho en televisión, y al principio, claro, no les gustó, pero al final nos reconocieron que Attaque 77 no es una banda para la televisión."

El álbum, que entró en su primera semana de grabación, estará en la calle en octubre, cuando ya estén sonando, también, los nuevos trabajos de otras bandas con mucho poder de convocatoria: los Redondos, Ratones Paranoicos y Divididos. Mariano, el violero, adelanta que las regalías del tema "H.I.V." serán donadas "y nos gustaría que fuese al Hospital Muñiz, que es el más desprotegido". Ciro asiente y agrega que "otras instituciones que luchan contra el SIDA tienen más apoyo, pero en el Muñiz se ve otra realidad, muy heavy, porque es una especie de villa miseria hospitalaria". La letra de la canción es tan directa como sus palabras, una característica que se convirtió en sello distintivo de la banda. "Esraro, porque cuando escuchamos a los grupos que nos gustan de afuera, si les traducimos las letras vemos que son raras, que no se entiende muy bien lo que dicen. Y en la Argentina hay dos maneras de encarar el mensaje: o insinúan todo con metáforas, o se va hacia la ironía o la joda. Nosotros tratamos de decir las cosas tal cual son."

Decir las cosas tal cual son no significa, según ellos, pedirles a los gobernantes que hagan esto o aquello. "Nosotros –subrayan– lo que queremos es decirles a los chicos que no crean más en los políticos. Es una gente de mierda. Con políticos este país no sirve más", y el cantante agrega que lo único que haría falta "es un poco de humanidad y de sentido común. Con eso sólo se arreglarían muchas cosas, pero la clase dirigente no tiene ninguna de esas dos cualidades. Tendría que venir alguien que no tenga mentalidad política, y que no sea milico, por supuesto. Las armas no sirven para nada. Fijate John Lennon, tenía sentido común y llegaba a la gente. Un mundo gobernado por un solo tipo, que fuese como él, sería muy distinto ¿no?" (Luciano le regala entonces un símbolo de la paz, los demás se ríen y Ciro se enoja cuando sus compañeros le muestran los dedos en V). Mariano da otro nombre: Bob Marley. Y los cuatro arriesgan un gabinete con equilibrio en sus filas: Lennon, Marley, Pappo (para defender a los jubilados) y Vitico (canciller). "Estaríamos mucho mejor", concluyen.

Con siete años de historia, asumen su condición de banda barrial. "Me dan bronca –comenta Ciro– los tipos que se meten en el rock y creen que están en un escalón más arriba y tratan de demostrar que no están en la grasada. A mí la grasa me salta sola. Soy así, lo tengo adentro y nunca renegué de mi condición. El ambiente de rock es snob, por eso nosotros no nos juntamos mucho con la farándula roquera, no por mala onda, sino porque seguimos diferentes caminos."

Aunque padecieron muchos problemas por la repercusión que en su momento tuvo "Hacelo por mí", no se sienten avergonzados por ese éxito. "Lo que nos avergüenza es ver que estamos en un país tan policía. La gente sale con la gorrita y todo el tiempo te está observando y te prejuzga y te evalúa. También hay gente policía entre los que nos seguían. Eso es tener alma de botón, que está en todos lados", arriesga Ciro, para quien la merma en las ventas del último disco, **Angeles caídos,** es totalmente lógica. "Era fija que los que compraron 'Hacelo por mí' no iban a querer escuchar más a Attaque porque la moda ya estaba en otro lado. Le hicieron escuchar 'Hacelo por mí', le sacaron el jugo y mañana le van a imponer, qué sé yo, Art of Noise, y pasado va a estar de onda La Organización Negra, cualquier cosa. A la gente cuando está embobada con una cosa no la podés sacar de ésa, nosotros siempre dijimos que no éramos sólo un tema, pero no nos dieron bola. A nadie le interesó saber cuál era el contenido de las otras canciones."

Ciro reconoce que estuvo bastante paranoico todo ese tiempo, "porque soy así, estoy siempre maquinán-

FUE

• Madonna sigue agregando capítulos a su Anuario del Escándalo. En una típica fiesta de Hollywood, se cruzó con Marky Mark (modelo de Calvin Klein y hermano de un New Kid on the Block), y se armó la rosca. Conocedora de las declaraciones de Marky –en las que criticó ácidamente el diente de oro de la rubia–, la chica encaró y le disparó una serie de improperios luego reproducidos por el **New York Post**. No se pélien muchachos, que el amor es más fuerte.

• Aguirre liquidó la grabación de su segundo disco. Pablo Tapia (voz), Mario Serra (batería) y Marcelo Moura (teclados), junto a invitados como Hilda Lizarazu en coros y Miguel Galperín y Hugo Soler en saxos, registraron entre TNT y Supersónico el nuevo material –aún sin título–, producido por el mismo Moura. Algunos de los temas son "Terrícolas", "Frente al Zoo", "Ratas" y "María, María".

• LL Cool J volvió a hacerse presente en las disquerías. Después del enorme suceso logrado con **Mama said knock you out**, el rapper se tomó tres años para cranear **14 shots to the dome**, un trabajo que fue aplaudido por buena parte de la crítica. Junto al single "How I'm comin'", el morocho que supo abrir caminos para la nueva generación presenta perlitas como "Milky cereal", "Funkadelic relic" y el orquestado "Crossroads".

• Este suplemento ya ha recomendado la lectura del "Qué sabe nadie" de la revista *Madhouse*, y aprovecha la ocasión para repetirlo. Sin embargo, debe hacerse una salvedad. En el número 33 de la revista metálica, Frank Blumetti deschava al **No** con un error de tipeo –Antrax en lugar de Anthrax–, y un concepto sobre el skate rock algo discutible. Pero en su página 54 se comete una burrada de galera y moñito: **"Pilsen sufrió el alejamiento de su baterista, y quizá Sergio Vall ocupe su lugar"**. ¿Vall se sentará en la banqueta de Vall? ¿Luis Díaz es un seudónimo de pelo largo? ¿Será un problema de gramática? Chi lo sa.

• "Sólo esperamos entre 10 y 15 mil personas este año. No es un año importante como el aniversario 10 o 15", declaró Todd Morgan, director de Relaciones Públicas de Graceland, con respecto a las visitas por el 16º aniversario de la muerte de Elvis Presley. Semejante culto a la muerte sólo merece un análisis frívolo: jugale al 10 y al 15 a la cabeza, Todd.

• Ayer se produjo el estreno de **Memoria**, obra de investigación teatral en la que se intenta "bucear en el actor cuando éste no puede sostenerse en la palabra tal y como la conocemos". Dirigido por Omar Pacheco, el grupo GTL presenta este espectáculo todos los viernes en Babilonia –Guardia Vieja 3360–, y se recomienda la asistencia: vale.

• Los Red Hot Chili Peppers actuaron como invitados en Los Simpsons –el martes 10–, y el resultado desencajó más de una mandíbula. Para elevar el rating del payaso Krusty, el cuarteto se mostró –obviamente dibujado– en slip y revoleando las cabezas, desgranando el hit "Give it away". Bart, ídolo de multitudes, fue el encargado de festejar como es debido.

• "Ningún disco no es tecno. Las cámaras en las que escuchamos cantar a Mercedes Sosa no son naturales, son digitales. No está cantando en Ischigualasto, sino en una cámara importada de Japón." Así habla Melero en las declaraciones del libro/CD **Recolección Vacía**, que acaba de aparecer en el mercado.

• Como si todo lo conocido a través de la historia no fuera suficiente, apareció en los comercios de EE.UU. **Tommy-Original cast recording**, doble CD en el que la música de The Who es llevada adelante por el elenco que representa la obra enBroadway. El asunto fue producido por el legendario George Martin, que lo mezcló sin salir de Londres. ¿Quién hará de la Reina del Acido?

• Bajo el horrendo subtítulo de **Chimentos del espectáculo**, el suplemento televisivo de *Diario Popular* ingresó al mundillo de noticias del rock. Allí se consigna que Adrián **Babilari** (sic), "vocalista del grupo heavy rock Rata Blanca, padece problemas de laringe, por lo que se puso en manos de un especialista de la garganta. ¿Será consecuencia de tanto gritar?" ¿Acaso quieren insinuar que Barilari grita en exceso?

• Más detalles del bolsillo de los famosos: según un informe publicado en una revista económica británica, Phil Collins y Elton John fueron los gerentes de empresa mejor pagos de 1992, con 12 y 8 millones de libras embolsadas cada uno. Detrás del dueto Los Pelados se ubicó Eric Clapton, con 4 millones. Loco, ¿no te sobra una moneda?

• Los dibujantes independientes no tiran la toalla. En los kioscos pueden encontrarse tres emprendimientos altamente recomendables, como **El loro Sebastián** (firmado por Esteban Podetti), **Voltacto** (dirigida por Sanyú y graficada por Sol Rac) y **Animal urbano** (Sanyú-Edu Molina). "La historieta argentina no ha muerto, y las ediciones independientes tampoco", dicen, y tienen razón.

• Pese a la baja respuesta de público –poco más de 1500 personas que se presentaron a un Obras sin populares, Los Perros se dieron el gusto de presentar *Perfume y dolor* en el mítico estadio. Con Abejorros y Los Piojos como invitados, los muchachos de Carámbula conformaron sobradamente a la gente con su set de canciones de rock. El momento más emotivo de la noche, obviamente, pasó por el duelo de guitarras Gabriel-Berugo.

• Se trató, sin duda, de otro festival de la exageración (punk). UK Subs y Pilsen, con Gatos Sucios como invitados, conformaron la trilogía ideal para descerebrar al millar de pibes que se acercó el viernes por la noche a New Order. Pil y los suyos (Luis Díaz reemplazó en batería a Sergio Vall) presentaron el material de *Bajo otra bandera*, agregando, como es costumbre, algunos clásicos Violadores. Los eternos subversivos británicos cosecharon más aplausos que en su visita del año pasado, aunque el show brindado no haya variado en demasía. Eso sí: eran las cinco de la mañána y seguían tocando...

• Pedro Aznar colmó durante tres noches el auditorio Maxi en su postergado regreso como solista, que se prolongó por siete años. Para la ocasión, el bajista presentó en sociedad a un nuevo trío que respondió con soltura a un repertorio que combinó algunas viejas composiciones con el material acopia-

DEFENDIENDO LO DENSO

EXCLUSIVO:

EN LA GRABACION DEL QUINTO DISCO DE ATTAQUE 77, A KILOMETROS DEL EXITO DE "HACELO POR MI"

Casi todo cambió. Cada vez son más lejanas las crestas de ese puñado de punkies que revolucionaban **aquellos** festivales y teñían de odio y devoción a bandas con destino seguro de calabozo: Conmoción Cerebral, Cadáveres de Niños, Secuestro, Attaque 77... Cada vez parece más lejana, también, su contrapartida estética: la llegada fortuita a un rincón no elegido del éxito, el saboreo fugaz de mieles que luego serían amargas, el despecho de quienes sólo son fans en la complicidad del ghetto underground, el menosprecio artístico de quienes creen haber superado las barreras del conocimiento musical. Ni siquiera queda aquel programa televisivo bautizado con el nombre de su canción más popular y menos representativa. Las niñas ya no cantan "Hacelo por mí" como himno de su corazón. Y ellos, los que la pegaron de casualidad, los que no sabían tocar, los negritos condenados a desaparecer luego de que la fama les cobrara su cuarto de hora, allí están. Grabando su quinto álbum, tocando para los presos de Olmos, tomando la misma cerveza ahí a la vuelta de la sala de ensayo. "Es que el gran éxito se detuvo un rato y se fue –explica Leonardo de Cecco, el baterista que está un poco cansado de que lo sigan llamando Chito–, lo que quedó de toda esa bola, eso somos nosotros. Y estamos orgullosos de lo que tenemos."

En la sala de ensayo el sonido golpea y no da respiro. Cuando largan con "Guerra en el complejo" queda bien claro que los Attaque ya no son la banda que interpretaba en castellano el estilo adolescente de Los Ramones. Base machacante, ambiente denso, una guitarra hiriente, la voz ahora furiosa de Ciro, los coros que remiten inexorablemente a una barra futbolera en pleno éxtasis. Los temas se suceden y la fiebre no baja. "Lo nuevo es más pesado, más podrido", asegura Ciro y, en rigor, no necesitaba declararlo. Continúa entonces. "Nos dicen: 'qué bien, Attaque volvió a las fuentes', y nosotros no volvimos a ningún lado. No nos interesa el principio porque el principio es trucho. Queremos avanzar. Algunos quieren al Attaque de **Dulce Navidad** y yo no le encuentro atractivo, porque suena horrible. Nuestro público no busca calidad de sonido porque no está acostumbrado. Nunca le dimos calidad. Ahora trabajamos con Adrián Taverna, que entiende lo que nosotros queremos: sonar bien, pero espontáneos, sin chiches técnicos, como si fuera en vivo."

Luego de una complicada rescisión de contrato con Trípoli, la banda firmó con BMG, multinacional que pagó por sus servicios nada menos que 300 mil dólares. "Nosotros vemos muy poco de eso, casi nada", cuenta Leonardo, con una sonrisa de resignación. Podría pensarse que una discográfica de sus características presionaría al grupo para que ponga en la calle un producto de fácil venta, pero Ciro aún está sorprendido. "Cuando nuestra gente más allegada escuchó el demo nos pronosticaron que íbamos a rebotar como los mejores en BMG, porque el material es denso. Sin embargo, les gustó mucho y nos dieron libertad de elección. Queremos cantar nuestra realidad, que no es la que nos imponen desde arriba, es decir, que está todo bien y eso. Dejamos un poco de lado la ironía para contar las cosas y nuestras letras de ahora son más duras, quizá más depresivas, pero también más descriptivas. También les dijimos que no queremos aparecer mucho en televisión, y al principio, claro, no les gustó, pero al final nos reconocieron que Attaque 77 no es una banda para la televisión."

El álbum, que entró en su primera semana de grabación, estará en la calle en octubre, cuando ya estén sonando, también, los nuevos trabajos de otras bandas con mucho poder de convocatoria: los Redondos, Ratones Paranoicos y Divididos. Mariano, el violero, adelanta que las regalías del tema "H.I.V." serán donadas "y nos gustaría que fuese al Hospital Muñiz, que es el más desprotegido". Ciro asiente y agrega que "otras instituciones que luchan contra el SIDA tienen más apoyo, pero en el Muñiz se ve otra realidad, muy heavy, porque es una especie de villa miseria hospitalaria". La letra de la canción es tan directa como sus palabras, una característica que se convirtió en sello distintivo de la banda. "Esraro, porque cuando escuchamos a los grupos que nos gustan de afuera, si les traducimos las letras vemos que son raras, que no se entiende muy bien lo que dicen. Y en la Argentina hay dos maneras de encarar el mensaje: o insinúan todo con metáforas, o se va hacia la ironía o la joda. Nosotros tratamos de decir las cosas tal cual son."

Decir las cosas tal cual son no significa, según ellos, pedirles a los gobernantes que hagan esto o aquello. "Nosotros –subrayan– lo que queremos es decirles a los chicos que no crean más en los políticos. Es una gente de mierda. Con políticos este país no sirve más", y el cantante agrega que lo único que haría falta "es un poco de humanidad y de sentido común. Con eso sólo se arreglarían muchas cosas, pero la clase dirigente no tiene ninguna de esas dos cualidades. Tendría que venir alguien que no tenga mentalidad política, y que no sea milico, por supuesto. Las armas no sirven para nada. Fijate John Lennon, tenía sentido común y llegaba a la gente. Un mundo gobernado por un solo tipo, que fuese como él, sería muy distinto ¿no?" (Luciano le regala entonces un símbolo de la paz, los demás se ríen y Ciro se enoja cuando sus compañeros le muestran los dedos en V). Mariano da otro nombre: Bob Marley. Y los cuatro arriesgan un gabinete con equilibrio en sus filas: Lennon, Marley, Pappo (para defender a los jubilados) y Vitico (canciller). "Estaríamos mucho mejor", concluyen.

Con siete años de historia, asumen su condición de banda barrial. "Me dan bronca –comenta Ciro– los tipos que se meten en el rock y creen que están en un escalón más arriba y tratan de demostrar que no están en la grasada. A mí la grasa me salta sola. Soy así, lo tengo adentro y nunca renegué de mi condición. El ambiente de rock es snob, por eso nosotros no nos juntamos mucho con la farándula roquera, no por mala onda, sino porque seguimos diferentes caminos."

Aunque padecieron muchos problemas por la repercusión que en su momento tuvo "Hacelo por mí", no se sienten avergonzados por ese éxito. "Lo que nos avergüenza es ver que estamos en un país tan policía. La gente sale con la gorrita y todo el tiempo te está observando y te prejuzga y te evalúa. También hay gente policía entre los que nos seguían. Eso es tener alma de botón, que está en todos lados", arriesga Ciro, para quien la merma en las ventas del último disco, **Angeles caídos,** es totalmente lógica. "Era fija que los que compraron 'Hacelo por mí' no iban a querer escuchar más a Attaque porque la moda ya estaba en otro lado. Le hicieron escuchar 'Hacelo por mí', le sacaron el jugo y mañana le van a imponer, qué sé yo, Art of Noise, y pasado va a estar de onda La Organización Negra, cualquier cosa. A la gente cuando está embobada con una cosa no la podés sacar de ésa, nosotros siempre dijimos que no éramos sólo un tema, pero no nos dieron bola. A nadie le interesó saber cuál era el contenido de las otras canciones."

Ciro reconoce que estuvo bastante paranoico todo ese tiempo, "porque soy así, estoy siempre maquinándome, estresado. Cuando nos pegaban palo y palo me hacía mala sangre. Ahora trato de molestar yo a todos esos que nos despreciaron, tomándoles el pelo. Siempre nos mataron. Primero nos criticaban porque no somos intelectuales, después nos empezaron a decir que nosotros nos la dábamos de antiintelectuales pero en realidad lo nuestro era todo fingido, preparado, como que teníamos la etiqueta de pibes de barrio. En eso también tuvo que ver la forma equivocada en que nos manejó la compañía. Se nos presentaba como 'aquí están los chicos rebeldes del rock' y nosotros no queríamos nada de eso. Acá todo tiene su cartelito. Tal banda 'es la banda que tal cosa'. Tal otro grupo 'es esto, esto y esto' y te clasifican. Y nosotros no somos ni los rebeldes ni los que cantan canciones de amor. Y no somos las estrellas de rock que quieren imponer ni vamos a comportarnos como dicen que tienen que comportarse los rockeros, ni queremos ser perseguidos por los fans en la calle, ni posar para las fotos con cara de malos, ni salir en la tele con una sonrisa. Que se vayan a la mierda".

Fernando D'Addario

L·O·S·T·E·M·A·S

UNO X UNO

Pese a que el disco está en pleno proceso de grabación, Attaque tiene craneados ya los temas que incluirá. Esta es la definición que trazaron de cada uno para los lectores del No.

GUERRA EN EL COMPLEJO: En lo musical, tiene una onda Motorhead. Y la letra cuenta cosas que yo viví, las luces de una torre contra otra y todo eso. Lo que pasa en un fin de semana sin plata.

CUARTO PODER: Lo hicimos pensando en toda la bola que se armó cuando vinieron los Guns N'Roses. Me acuerdo especialmente de ATC y del resto de la prensa amarilla que ni siquiera después de que no pasó nada se hicieron cargo de las cagadas que se mandaron.

FLORES ROBADAS: Es un hard-core, medio jodón. Es la historia de un funebrero que robaba flores y se las regalaba a la novia, y bueno, lo meten en cana...

ALCOHOL Y DESORDEN: Es bien denso, lento de ritmo. Trata el tema del alcohol en la cancha. Se les echa la culpa a las barras bravas, pero hay otra versión del asunto. Hay un descontento popular muy grande así que cuidado con la gente que un día va a salir enfervorizada y va a romper todo. Medio una onda Mad Max,

VIDA MONOTONA: Es un cover de Conmoción Cereberal que ellos nunca grabaron y es un clásico para nosotros. El tema es bien punkie y tiene que ver con la vida de muchos de nosotros: siempre lo mismo, no pasa nada.

HEROE DE NADIE: Musicalmente es una onda "Search and destroy", y cuenta la historia del loco de la ametralladora, que lo tenían como una especie de Robin Hood de la villa.

H.I.V.: Es un tema fuerte, que tiene mucha energía y trata un tema bastante delicado. Nuestra idea es que cubrir el sexo no es la solución, con el preservativo sólo no se cura nada. Lo que hay que hacer es exigir que los gobiernos del mundo pongan más guita para que los bochos puedan pensar, trabajar y combatir en forma más pareja contra la enfermedad.

ALZA TU VOZ: En lo musical tiene algo que ver con Fantasy 7. Habla de la libertad de palabra, y de la cantidad de palabra que se gasta al pedo.

YO COMBATI LA LEY: Es el otro cover del disco, esta vez un clásico de The Clash, pero cantado en castellano. Lo escuchamos desde siempre y bueno, ahora decidimos hacerlo.

TODO ESTA AL REVÉS: Está hecho sobre una idea de Leonardo, que vino con una frase copada: "El bien funciona mal porque el mal funciona bien". A partir de ahí lo armamos. La injusticia anda bárbaro, está publicitada, el bien es anónimo y está opacado por la mierda que hay.

L E T R A S

H.I.V.

Atravesando los senderos de la oscuridad
Marchan sobre el filo de la muerte
los que van más allá
los que vuelan sin alas van
con los que ya van en libertad
Ellos están en la mira
Ellos y muchos más
H.I.V. H.I.V
H.I.V. H.I.V.
Apocalipsis fin del mundo castigo de Dios
Pretextos fascistas que confunden
a la población
Cubrir el sexo es la mejor opción
Pero cubrir no es una solución
Nada asegura con miedo y discriminación
H.I.V. H.I.V.
H.I.V. H.I.V.
Atravesando los senderos de la oscuridad
Marchan sobre el filo de la muerte
hacia ningún lugar
Cuántos hermanos se fueron y
Cuántos hermanos que no volverán
Ellos estaban en la mira
Ahora no lo están más
H.I.V. H.I.V.
H.I.V. H.I.V.

Cuarto Poder

El controla nuestra información
El es parte de la corrupción
El engaña en nombre de la verdad
siempre con el pretexto de informar
Hasta cuándo le vamos a creer
Destruye familias
El no tiene ley
Hasta cuándo le vamos a creer
Nadie lo cuestiona
Ese es su poder
Todos pensamos que sos
un hijo de puta.

El comercia el dolor de los demás
Su negocio es nuestra realidad
Te convierte en un héroe nacional
y mañana te hunde sin piedad
Todos pensamos que sos
un hijo de puta.
Uno, dos, tres, cuarto poder

Guerra en el complejo

Los sueldos están mal
la gente está peor
no hay plata que gastar
no hay nada para hacer
el vino se acabó
todos se miran maldemasiada tensión
hay en el monoblock
no se puede evitar
Guerra en el complejo habitacional
guerra en el complejo habitacional
guerra en el complejo habitacional
Un presidente va
volando en la ciudad
en su avión particular
algunos desde acá
también quieren volar
y aspiran poxirrán
perdieron el control
hay cuentas que saldar
y empiezan a pelear
guerra en el complejo habitacional...
Ahí viene el celular
ya todo terminó
adentro una vez más
de qué sirve pelear
si no es para enfrentar
a un enemigo real
sos carne de cañón
o acaso no escuchás
que nadie quiere más
guerra en el complejo habitacional...

FUE

• Madonna sigue agregando capítulos a su Anuario del Escándalo. En una típica fiesta de Hollywood, se cruzó con Marky Mark (modelo de Calvin Klein y hermano de un New Kid on the Block), y se armó la rosca. Conocedora de las declaraciones de Marky –en las que criticó ácidamente el diente de oro de la rubia–, la chica encaró y le disparó una serie de improperios luego reproducidos por el **New York Post**. No se pélien muchachos, que el amor es más fuerte.

• Aguirre liquidó la grabación de su segundo disco. Pablo Tapia (voz), Mario Serra (batería) y Marcelo Moura (teclados), junto a invitados como Hilda Lizarazu en coros y Miguel Galperín y Hugo Soler en saxos, registraron entre TNT y Supersónico el nuevo material –aún sin título–, producido por el mismo Moura. Algunos de los temas son "Terrícolas", "Frente al Zoo", "Ratas" y "María, María".

• LL Cool J volvió a hacerse presente en las disquerías. Después del enorme suceso logrado con **Mama said knock you out**, el rapper se tomó tres años para cranear **14 shots to the dome**, un trabajo que fue aplaudido por buena parte de la crítica. Junto al single "How I'm comin'", el morocho que supo abrir caminos para la nueva generación presenta perlitas como "Milky cereal", "Funkadelic relic" y el orquestado "Crossroads".

• Este suplemento ya ha recomendado la lectura del "Qué sabe nadie" de la revista *Madhouse*, y aprovecha la ocasión para repetirlo. Sin embargo, debe hacerse una salvedad. En el número 33 de la revista metálica, Frank Blumetti deschava al **No** con un error de tipeo –Antrax en lugar de Anthrax–, y un concepto sobre el skate rock algo discutible. Pero en su página 54 se comete una burrada de galera y moñito: **"Pilsen sufrió el alejamiento de su baterista, y quizá Sergio Vall ocupe su lugar"**. ¿Vall se sentará en la banqueta de Vall? ¿Luis Díaz es un seudónimo de pelo largo? ¿Será un problema de gramática? Chi lo sa.

• "Sólo esperamos entre 10 y 15 mil personas este año. No es un año importante como el aniversario 10 o 15", declaró Todd Morgan, director de Relaciones Públicas de Graceland, con respecto a las visitas por el 16º aniversario de la muerte de Elvis Presley. Semejante culto a la muerte sólo merece un análisis frívolo: jugale al 10 y al 15 a la cabeza, Todd.

• Ayer se produjo el estreno de **Memoria**, obra de investigación teatral en la que se intenta "bucear en el actor cuando éste no puede sostenerse en la palabra tal y como la conocemos". Dirigido por Omar Pacheco, el grupo GTL presenta este espectáculo todos los viernes en Babilonia –Guardia Vieja 3360–, y se recomienda la asistencia: vale.

• Los Red Hot Chili Peppers actuaron como invitados en Los Simpsons –el martes 10–, y el resultado desencajó más de una mandíbula. Para elevar el rating del payaso Krusty, el cuarteto se mostró –obviamente dibujado– en slip y revoleando las cabezas, desgranando el hit "Give it away". Bart, ídolo de multitudes, fue el encargado de festejar como es debido.

• "Ningún disco no es tecno. Las cámaras en las que escuchamos cantar a Mercedes Sosa no son naturales, son digitales. No está cantando en Ischigualasto, sino en una cámara importada de Japón." Así habla Melero en las declaraciones del libro/CD **Recolección Vacía**, que acaba de aparecer en el mercado.

• Como si todo lo conocido a través de la historia no fuera suficiente, apareció en los comercios de EE.UU. **Tommy-Original cast recording**, doble CD en el que la música de The Who es llevada adelante por el elenco que representa la obra en Broadway. El asunto fue producido por el legendario George Martin, que lo mezcló sin salir de Londres. ¿Quién hará de la Reina del Acido?

• Bajo el horrendo subtítulo de **Chimentos del espectáculo**, el suplemento televisivo de *Diario Popular* ingresó al mundillo de noticias del rock. Allí se consigna que Adrián **Babilari** (sic), "vocalista del grupo heavy rock Rata Blanca, padece problemas de laringe, por lo que se puso en manos de un especialista de la garganta. ¿Será consecuencia de tanto gritar?" ¿Acaso quieren insinuar que Barilari grita en exceso?

• Más detalles del bolsillo de los famosos: según un informe publicado en una revista económica británica, Phil Collins y Elton John fueron los gerentes de empresa mejor pagos de 1992, con 12 y 8 millones de libras embolsadas cada uno. Detrás del dueto Los Pelados se ubicó Eric Clapton, con 4 millones. Loco, ¿no te sobra una moneda?

• Los dibujantes independientes no tiran la toalla. En los kioscos pueden encontrarse tres emprendimientos altamente recomendables, como **El loro Sebastián** (firmado por Esteban Podetti), **Voltacto** (dirigida por Sanyú y graficada por Sol Rac) y **Animal urbano** (Sanyú-Edu Molina). "La historieta argentina no ha muerto, y las ediciones independientes tampoco", dicen, y tienen razón.

• Pese a la baja respuesta de público –poco más de 1500 personas que se presentaron a un Obras sin populares, Los Perros se dieron el gusto de presentar *Perfume y dolor* en el mítico estadio. Con Abejorros y Los Piojos como invitados, los muchachos de Carámbula conformaron sobradamente a la gente con su set de canciones de rock. El momento más emotivo de la noche, obviamente, pasó por el duelo de guitarras Gabriel-Berugo.

• Se trató, sin duda, de otro festival de la exageración (punk). UK Subs y Pilsen, con Gatos Sucios como invitados, conformaron la trilogía ideal para descerebrar al millar de pibes que se acercó el viernes por la noche a New Order. Pil y los suyos (Luis Díaz reemplazó en batería a Sergio Vall) presentaron el material de *Bajo otra bandera*, agregando, como es costumbre, algunos clásicos Violadores. Los eternos subversivos británicos cosecharon más aplausos que en su visita del año pasado, aunque el show brindado no haya variado en demasía. Eso sí: eran las cinco de la mañana y seguían tocando...

• Pedro Aznar colmó durante tres noches el auditorio Maxi en su postergado regreso como solista, que se prolongó por siete años. Para la ocasión, el bajista presentó en sociedad a un nuevo trío que respondió con soltura a un repertorio que combinó algunas viejas composiciones con el material acopiado en los últimos cuatro años. Lo mejor: la baguala cantada en inglés, la versión acústica de "Fotos de Tokyo" y el cierre con "Be bop a Lula".

• Según el ranking elaborado por las disquerías Musimundo, los primeros puestos de la venta de CD's muestran pocas variantes, al menos en el repaso de nombres: bajo el liderazgo de *Tango feroz* —que ya superó las 200.000 copias— se encolumnan *Aries* (Luis Miguel), *El amor después del amor*, *Big Yuyo* y *Canto da cidade* (Daniela Mercury). Como curiosidad, *No llores por mí Argentina* —a caballo de su precio de oferta— se ubicó en el octavo lugar.

SERA

• Por si faltaba una reconfirmación, aquí está: Mick Jagger acaba de firmar el contrato que asegura la gira mundial 1994 de los Rolling Stones. De acuerdo con las informaciones recibidas, el bocón puso su gancho con la seguridad de que este será el último tour, dado que de aquí en adelante se dedicará únicamente a las tareas de grabación. El contrato prevé actuaciones en América, Europa y Asia, y las cifras se acercan al límite de lo sideral: sólo por los shows, la histórica banda británica embolsará 60 millones de dólares, que se multiplican al contabilizar los ingresos por artículos de merchandising. En ese rubro, la calculadora registra unos 480 millones. Y eso que es sólo rock'n roll.

• El regreso de Divididos a Obras, previsto en un principio para el fin de semana del 17 y 18 de setiembre, se adelantará siete días. Por consiguiente el trío mostrará su tercer álbum, recientemente registrado en Los Angeles el viernes 10. Pero la cita no se remitirá a una sola función: es tanta la avidez demostrada por sus seguidores –en las primeras 48 horas de venta volaron casi mil tickets– que el reencuentro se prolongará el sábado y, casi con seguridad, también el domingo.

• Pat Metheny llegará a la Argentina el próximo 18 de setiembre para presentar en el Opera el álbum **Secret history**, que se difunde en estos días como su primer opus solista a pesar de que lleva el número 17 en su larga historia discográfica. La diferencia radica en que todas las anteriores producciones estaban firmadas por el Pat Metheny Group que, como se sabe, cuenta en sus filas con el argentino Pedro Aznar. Sin embargo, todavía no se sabe si el bajista aparecerá como invitado.

• Julio Moura, el ex guitarrista de Virus, debutará esta noche en el teatro Coliseo Podestá de La Plata junto a Limbo, su nuevo grupo, que acaba de grabar el álbum debut en los estudios Electric Lady de Nueva York. A su lado estarán Alfredo Pería en voz, Martín Varela en batería, Ignacio Mojas en bajo, Patricio Fontana en teclados y Mariana Clusella en percusión y coros.

• El festival **Sunsplash** que desde hace más de quince temporadas se realiza en Jamaica, trasladará su sede hasta Buenos Aires en el mismo fin de semana que aquí estarán también los alemanes Accept –en Stadium– y el mencionado Metheny. En consecuencia, los días 17 y 18 de setiembre los amantes del reggae auténtico podrán acercarse hasta Obras para conocer viejas glorias del género como Dennis Brown, Pablo Moses, Judy Mowatt y Lloyd Park and the People Band, entre otros.

• Fito Páez ¡estudia la posibilidad de editar proximamente un álbum de tangos! Esto se desprende de una entrevista que le realizó Claudio Gabis, el guitarrista original de Manal, para el mensuario español *Resumen*. Al respecto, Páez explicó que "aunque yo no puedo tocar folclore, tango o blues como lo haría un genuino especialista, puedo hacer mi versión de eso con validez".

• A partir de la semana próxima se pondrán a la venta los dos volúmenes en vivo registrados durante el regreso de Seru Giran el pasado diciembre. Tanto el capítulo **I** como el **II** se comercializarán por separado.

• El dúo Caín Caín, o mejor dicho Fernando Barrientos y Daniel Martín, los autores de esas dos canciones que en cualquier momento pasan por radio ("El amor es más fuerte" y "Tango feroz"), tendrán su álbum debut en la calle en la primera semana de octubre. Antes, deberán afrontar más de veinte shows por el interior del país, que certifican la inimaginable fiebre creada en torno de Tanguito.

• El eximio trompetista Wynton Marsalis se presentará en Buenos Aires los días 2, 3 y 4 de setiembre en un teatro céntrico que todavía no se ha confirmado, aunque las posibilidades –obvio– no son muchas. Lo importante, en realidad, es que este muchacho, considerado uno de los últimos revolucionarios del jazz, ya dio el OK.

• En un alto de la gira nacional que él mismo denomina "Rutas argentinas", Alejandro Lerner regrabará la canción "Juntos para siempre" acompañado por la cantante mexicana Eugenia León, con un objetivo previsible: reactualizar su imagen en el mercado de ese país, donde su figura es casi tan grande como la de Ricky Martin, Alejandra Guzmán o Pablo Ruiz. Además, en octubre dará por terminada la tournée nacional y comenzará la segunda parte del paseo latinoamericano, que esta vez le permitirá presentarse en Perú, Ecuador, Puerto Rico, México y Chile.

• El desconocido pero recomendable guitarrista suizo Heinz Affolter, uno de los más respetados de Europa, resumirá los seis discos que acumula en su carrera como solista en un show que se llevará a cabo el próximo viernes 3 de setiembre en la Casa Suiza (como no podía ser de otra manera, ¿no es así?)

• La Portuaria abrirá mañana un ciclo de conciertos que comenzarán a sucederse en el Estudio Bar de La Plata (calles 8 y 42). Después que los chicos de Frenkel anticipen el flamante **Devorador de corazones**, Memphis seguirá en la lista el viernes 27. Otra actividad recomendable: la visita guiada a la fiesta de inauguración del bar **Maluco Beleza** (Sarmiento 1728), que desde mañana a la noche se especializará en revivir, aquí, la alegría brasileña.

• Identificados hasta el tuétano con el rock sinfónico, los muchachos de Rael cubrirán el rol de banda invitada mañana en Obras, cuando anticipen lo que luego se convertirá en el regreso de Rick Wakeman a la Argentina. El camino recorrido por el grupo argentino es bastante lógico: primero hicieron su propio Obras reviviendo a Genesis, luego actuaron junto a Steve Hackett y ahora se cargarán a un ex Yes.



dome, estresado. Cuando nos pegaban palo y palo me hacía mala sangre. Ahora trato de molestar yo a todos esos que nos despreciaron, tomándoles el pelo. Siempre nos mataron. Primero nos criticaban porque no somos intelectuales, después nos empezaron a decir que nosotros nos la dábamos de antiintelectuales pero en realidad lo nuestro era todo fingido, preparado, como que teníamos la etiqueta de pibes de barrio. En eso también tuvo que ver la forma equivocada en que nos manejó la compañía. Se nos presentaba como `aquí están los chicos rebeldes del rock' y nosotros no queríamos nada de eso. Acá todo tiene su cartelito. Tal banda `es la banda que tal cosa'. Tal otro grupo `es esto, esto y esto' y te clasifican. Y nosotros no somos ni los rebeldes ni los que cantan canciones de amor. Y no somos las estrellas de rock que quieren imponer ni vamos a comportarnos como dicen que tienen que comportarse los rockeros, ni queremos ser perseguidos por los fans en la calle, ni posar para las fotos con cara de malos, ni salir en la tele con una sonrisa. Que se vayan a la mierda".

Fernando D'Addario

L·O·S·T·E·M·A·S

UNO X UNO

Pese a que el disco está en pleno proceso de grabación, Attaque tiene craneados ya los temas que incluirá. Esta es la definición que trazaron de cada uno para los lectores del No.

GUERRA EN EL COMPLEJO: En lo musical, tiene una onda Motorhead. Y la letra cuenta cosas que yo viví, las luces de una torre contra otra y todo eso. Lo que pasa en un fin de semana sin plata.

CUARTO PODER: Lo hicimos pensando en toda la bola que se armó cuando vinieron los Guns N'Roses. Me acuerdo especialmente de ATC y del resto de la prensa amarilla que ni siquiera después de que no pasó nada se hicieron cargo de las cagadas que se mandaron.

FLORES ROBADAS: Es un hard-core, medio jodón. Es la historia de un funebrero que robaba flores y se las regalaba a la novia, y bueno, lo meten en cana...

ALCOHOL Y DESORDEN: Es bien denso, lento de ritmo. Trata el tema del alcohol en la cancha. Se les echa la culpa a las barras bravas, pero hay otra versión del asunto. Hay un descontento popular muy grande así que cuidado con la gente que un día va a salir enfervorizada y va a romper todo. Medio una onda Mad Max,

VIDA MONOTONA: Es un cover de Conmoción Cereberal que ellos nunca grabaron y es un clásico para nosotros. El tema es bien punkie y tiene que ver con la vida de muchos de nosotros: siempre lo mismo, no pasa nada.

HEROE DE NADIE: Musicalmente es una onda "Search and destroy", y cuenta la historia del loco de la ametralladora, que lo tenían como una especie de Robin Hood de la villa.

H.I.V.: Es un tema fuerte, que tiene mucha energía y trata un tema bastante delicado. Nuestra idea es que cubrir el sexo no es la solución, con el preservativo sólo no se cura nada. Lo que hay que hacer es exigir que los gobiernos del mundo pongan más guita para que los bochos puedan pensar, trabajar y combatir en forma más pareja contra la enfermedad.

ALZA TU VOZ: En lo musical tiene algo que ver con Fantasy 7. Habla de la libertad de palabra, y de la cantidad de palabra que se gasta al pedo.

YO COMBATI LA LEY: Es el otro cover del disco, esta vez un clásico de The Clash, pero cantado en castellano. Lo escuchamos desde siempre y bueno, ahora decidimos hacerlo.

TODO ESTA AL REVÉS: Está hecho sobre una idea de Leonardo, que vino con una frase copada: "El bien funciona mal porque el mal funciona bien". A partir de ahí lo armamos. La injusticia anda bárbaro, está publicitada, el bien es anónimo y está opacado por la mierda que hay.

LETRAS

H.I.V.

Atravesando los senderos de la oscuridad
Marchan sobre el filo de la muerte
los que van más allá
los que vuelan sin alas van
con los que ya van en libertad
Ellos están en la mira
Ellos y muchos más
H.I.V. H.I.V
H.I.V. H.I.V.
Apocalipsis fin del mundo castigo de Dios
Pretextos fascistas que confunden
a la población
Cubrir el sexo es la mejor opción
Pero cubrir no es una solución
Nada asegura con miedo y discriminación
H.I.V. H.I.V.
H.I.V. H.I.V.
Atravesando los senderos de la oscuridad
Marchan sobre el filo de la muerte
hacia ningún lugar
Cuántos hermanos se fueron y
Cuántos hermanos que no volverán
Ellos estaban en la mira
Ahora no lo están más
H.I.V. H.I.V.
H.I.V. H.I.V.

Cuarto Poder

El controla nuestra información
El es parte de la corrupción
El engaña en nombre de la verdad
siempre con el pretexto de informar
Hasta cuándo le vamos a creer
Destruye familias
El no tiene ley
Hasta cuándo le vamos a creer
Nadie lo cuestiona
Ese es su poder
Todos pensamos que sos
un hijo de puta.

El comercia el dolor de los demás
Su negocio es nuestra realidad
Te convierte en un héroe nacional
y mañana te hunde sin piedad
Todos pensamos que sos
un hijo de puta.
Uno, dos, tres, cuarto poder

Guerra en el complejo

Los sueldos están mal
la gente está peor
no hay plata que gastar
no hay nada para hacer
el vino se acabó
todos se miran maldemasiada tensión
hay en el monoblock
no se puede evitar
Guerra en el complejo habitacional
guerra en el complejo habitacional
guerra en el complejo habitacional
Un presidente va
volando en la ciudad
en su avión particular
algunos desde acá
también quieren volar
y aspiran poxirrán
perdieron el control
hay cuentas que saldar
y empiezan a pelear
guerra en el complejo habitacional...
Ahí viene el celular
ya todo terminó
adentro una vez más
de qué sirve pelear
si no es para enfrentar
a un enemigo real
sos carne de cañón
o acaso no escuchás
que nadie quiere más
guerra en el complejo habitacional...

do en los últimos cuatro años. Lo mejor: la baguala cantada en inglés, la versión acústica de "Fotos de Tokyo" y el cierre con "Be bop a Lula".

• Según el ranking elaborado por las disquerías Musimundo, los primeros puestos de la venta de CD's muestran pocas variantes, al menos en el repaso de nombres: bajo el liderazgo de *Tango feroz* —que ya superó las 200.000 copias— se encolumnan *Aries* (Luis Miguel), *El amor después del amor*, *Big Yuyo* y *Canto da cidade* (Daniela Mercury). Como curiosidad, *No llores por mí Argentina* —a caballo de su precio de oferta— se ubicó en el octavo lugar.

SERA

• Por si faltaba una reconfirmación, aquí está: Mick Jagger acaba de firmar el contrato que asegura la gira mundial 1994 de los Rolling Stones. De acuerdo con las informaciones recibidas, el bocón puso su gancho con la seguridad de que este será el último tour, dado que de aquí en adelante se dedicará únicamente a las tareas de grabación. El contrato prevé actuaciones en América, Europa y Asia, y las cifras se acercan al límite de lo sideral: sólo por los shows, la histórica banda británica embolsará 60 millones de dólares, que se multiplican al contabilizar los ingresos por artículos de merchandising. En ese rubro, la calculadora registra unos 480 millones. Y eso que es sólo rock'n roll.

• El regreso de Divididos a Obras, previsto en un principio para el fin de semana del 17 y 18 de setiembre, se adelantará siete días. Por consiguiente el trío mostrará su tercer álbum, recientemente registrado en Los Angeles el viernes 10. Pero la cita no se remitirá a una sola función: es tanta la avidez demostrada por sus seguidores –en las primeras 48 horas de venta volaron casi mil tickets– que el reencuentro se prolongará el sábado y, casi con seguridad, también el domingo.

• Pat Metheny llegará a la Argentina el próximo 18 de setiembre para presentar en el Opera el álbum **Secret history**, que se difunde en estos días como su primer opus solista a pesar de que lleva el número 17 en su larga historia discográfica. La diferencia radica en que todas las anteriores producciones estaban firmadas por el Pat Metheny Group que, como se sabe, cuenta en sus filas con el argentino Pedro Aznar. Sin embargo, todavía no se sabe si el bajista aparecerá como invitado.

• Julio Moura, el ex guitarrista de Virus, debutará esta noche en el teatro Coliseo Podestá de La Plata junto a Limbo, su nuevo grupo, que acaba de grabar el álbum debut en los estudios Electric Lady de Nueva York. A su lado estarán Alfredo Pería en voz, Martín Varela en batería, Ignacio Mojas en bajo, Patricio Fontana en teclados y Mariana Clusella en percusión y coros.

• El festival **Sunsplash** que desde hace más de quince temporadas se realiza en Jamaica, trasladará su sede hasta Buenos Aires en el mismo fin de semana que aquí estarán también los alemanes Accept –en Stadium– y el mencionado Metheny. En consecuencia, los días 17 y 18 de setiembre los amantes del reggae auténtico podrán acercarse hasta Obras para conocer viejas glorias del género como Dennis Brown, Pablo Moses, Judy Mowatt y Lloyd Park and the People Band, entre otros.

• Fito Páez ¡estudia la posibilidad de editar proximamente un álbum de tangos! Esto se desprende de una entrevista que le realizó Claudio Gabis, el guitarrista original de Manal, para el mensuario español *Resumen*. Al respecto, Páez explicó que "aunque yo no puedo tocar folclore, tango o blues como lo haría un genuino especialista, puedo hacer mi versión de eso con validez".

• A partir de la semana próxima se pondrán a la venta los dos volúmenes en vivo registrados durante el regreso de Seru Giran el pasado diciembre. Tanto el capítulo **I** como el **II** se comercializarán por separado.

• El dúo Caín Caín, o mejor dicho Fernando Barrientos y Daniel Martín, los autores de esas dos canciones que en cualquier momento pasan por radio ("El amor es más fuerte" y "Tango feroz"), tendrán su álbum debut en la calle en la primera semana de octubre. Antes, deberán afrontar más de veinte shows por el interior del país, que certifican la inimaginable fiebre creada en torno de Tanguito.

• El eximio trompetista Wynton Marsalis se presentará en Buenos Aires los días 2, 3 y 4 de setiembre en un teatro céntrico que todavía no se ha confirmado, aunque las posibilidades –obvio– no son muchas. Lo importante, en realidad, es que este muchacho, considerado uno de los últimos revolucionarios del jazz, ya dio el OK.

• En un alto de la gira nacional que él mismo denomina "Rutas argentinas", Alejandro Lerner regrabará la canción "Juntos para siempre" acompañado por la cantante mexicana Eugenia León, con un objetivo previsible: reactualizar su imagen en el mercado de ese país, donde su figura es casi tan grande como la de Ricky Martin, Alejandra Guzmán o Pablo Ruiz. Además, en octubre dará por terminada la tournée nacional y comenzará la segunda parte del paseo latinoamericano, que esta vez le permitirá presentarse en Perú, Ecuador, Puerto Rico, México y Chile.

• El desconocido pero recomendable guitarrista suizo Heinz Affolter, uno de los más respetados de Europa, resumirá los seis discos que acumula ensu carrera como solista en un show que se llevará a cabo el próximo viernes 3 de setiembre en la Casa Suiza (como no podía ser de otra manera, ¿no es así?)

• La Portuaria abrirá mañana un ciclo de conciertos que comenzarán a sucederse en el Estudio Bar de La Plata (calles 8 y 42). Después que los chicos de Frenkel anticipen el flamante **Devorador de corazones**, Memphis seguirá en la lista el viernes 27. Otra actividad recomendable: la visita guiada a la fiesta de inauguración del bar **Maluco Beleza** (Sarmiento 1728), que desde mañana a la noche se especializará en revivir, aquí, la alegría brasileña.

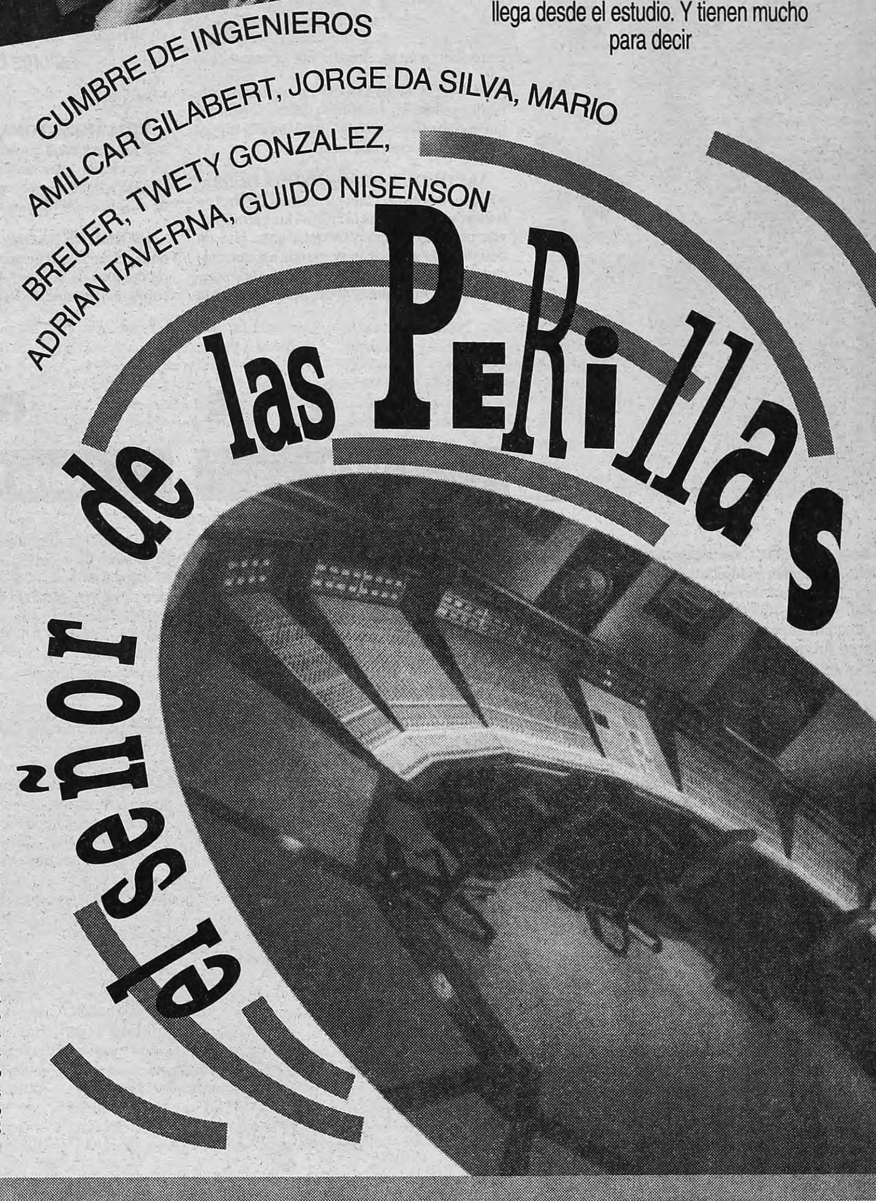
• Identificados hasta el tuétano con el rock sinfónico, los muchachos de Rael cubrirán el rol de banda invitada mañana en Obras, cuando anticipen lo que luego se convertirá en el regreso de Rick Wakeman a la Argentina. El camino recorrido por el grupo argentino es bastante lógico: primero hicieron su propio Obras reviviendo a Genesis, luego actuaron junto a Steve Hackett y ahora se cargarán a un ex Yes.

el señor de las PeRillas

CUMBRE DE INGENIEROS

AMILCAR GILABERT, JORGE DA SILVA, MARIO BREUER, TWETY GONZALEZ, ADRIAN TAVERNA, GUIDO NISENSON

Sus nombres no aparecen en las marquesinas ni forman parte del registro popular. Pero basta echar un vistazo a los discos de rock nacional para descubrir que estuvieron tras la consola de sonido, aun en los casos en que fueron injustamente omitidos. Los ingenieros de sonido y/o productores convocados por el No son, de alguna manera, la mano derecha de célebres monstruos, los encargados de concretar en los parlantes aquello que llega desde el estudio. Y tienen mucho para decir



Dentro del gran conglomerado del público de rock, el avance de los tiempos logró cubrir –al menos en buena parte– el ansia de los pibes por manejar generosas dosis de información. Desde el nombre de un percusionista hasta la exacta noción de para qué sirve un retorno, los que antes se limitaban sólo a escuchar han incorporado nociones que sirven a la hora de juzgar una propuesta que facilitan la comprensión más allá del goce. Sin embargo, en ese conocimiento de variable volumen –según la inquietud de cada persona– siguen existiendo puntos oscuros, renglones difusos. Y, curiosamente, allí suelen agruparse ciertos personajes fundamentales para el buen funcionamiento de la maquinaria. Los ingenieros de sonido, a menudo vituperados y pocas veces reconocidos en el punto justo, viven detrás de la pecera, cumplen su rol de mano derecha de los músicos y batallan con lo impredecible en una zona ideal para ellos y gris para el público.

Por ello, las cinco personas que se sientan a la mesa del **No** llegan sin que nadie los pare por la calle o suelte alguna exclamación, como sucedió al convocar a guitarristas, bajistas, bateristas o cantantes. En este caso son los músicos los que demuestran respeto ante la mención de sus nombres: Amílcar Gilabert, Jorge Da Silva, Mario Breuer, Adrián Taverna y Guido Nisenson conforman una suerte de **Primera A** de la ingeniería de sonido que se complementa con otros como Tweety González (véase aparte), Mariano López –quien no pudo ser ubicado a tiempo– y pocos más.

Bajo esos nombres se agrupan currículos que invitan a sacarse el sombrero, sobre todo en el caso de los pioneros como Da Silva y Gilabert. Ellos son los que reciben continuas bromas sobre su condición de "abuelos", y quienes ostentan jugosas anécdotas de los tiempos en que grabar era pura artesanía. "Nosotros aprendimos estropeando cintas", memora Da Silva. "Yo empecé como músico, y me la pasaba preguntando cosas técnicas. Un día se enfermaron todos y me llamaron para asistir la grabación. No pude, ni quise, salir más de ahí." Breuer, otro veterano que trabajó en varios discos clave del rock nacional, recuerda que con el mismo Da Silva "grabamos un disco de Lebon en el que querían un 'ambiente enlatado'. Y él agarró y metió el equipo de guitarra dentro de un tacho grande de basura. Hoy tenés una cámara que dice 'lata', apretás un botón y le das". Micrófonos Neuman metidos a la salida de caños de fibrocemento, tambores grabados desde el baño, dos canales para intentarlo todo: en la Argentina, los ingenieros de sonido tuvieron que recibirse de **maestros del ingenio**. "La falta de medios te incentiva y te hace crecer", reconocen.

Ellos, los que se sientan detrás del arsenal de perillas y le dan forma al sonido que después llegará a las disquerías, muchas veces trascienden ese rol y se convierten casi sin darse cuenta en productores. Da Silva relata que en los viejos tiempos no existía esa figura, y por ello era cubierta por los ingenieros. "Después, la palabra productor se puso de moda", acota Breuer y la siguiente frase viene en forma de coro: **"¡... y cualquier pelotudo producía!"**. Esa extensión de las responsabilidades del técnico fue sistemáticamente despreciada por las compañías, que sólo pagaban el trabajo de perillaje y jamás reconocían otra labor en los créditos. "En los setenta, si figurabas en una contratapa era un milagro", se lamenta DaSilva, y Gilabert cuenta que en sus producciones originales con Los Abuelos de la Nada sólo figura como ingeniero. "Después de treinta años, terminamos ganando por cansancio", resumen. Más allá de eso, la pregunta del público sigue siendo más o menos la misma: ¿qué cuernos hace, a fin de cuentas, un productor? "La producción ideal implica estar con el artista mucho antes de entrar al estudio. Eso no marca la esencia del producto, pero sí un camino para que llegue de la mejor manera posible a los oídos de la gente. Generalmente, el productor arriesga plata de su bolsillo, cree en un artista y lo lleva a un estudio. Es un rol que requiere muchos conocimientos, no sólo de ingeniería de grabación sino también de música, porque después de todo podés grabar un súper éxito con una máquina de 32 canales o 48 como con una de 4" (Gilabert).

AGENDA

JUEVES 19

- **Rick Wakeman** en la Fundación Astengo de Rosario.
- **Tres guitarras tres: Juanse, Pappo** y **Botafogo** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.
- **El otro Yo** y **Dios** en Gaia, México al 300. A las 21.
- **Banquete de blues** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Black Amaya** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- **Emir Chabán** baila Philip Glass en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.
- **Mono Fontana, Lito Epumer, Guillermo Vadalá** y **Jota Morelli** en Musiquiarium, Sucre y Libertador. A las 21.30, gratis.
- **Limbo** debuta en el teatro Coliseo Podestá de La Plata.
- **Los Enanitos Verdes** en Victoria, provincia de Entre Ríos.
- **Lito Vitale** en El Jardín, Puerto Madryn, Chubut.
- **Clínica de M. Mira y D. Castro** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. Gratis.
- **Fiesta de Duelo de Tambores,** con los percusionistas Jorge Araujo, Quintino Cinalli, Juan Carlos Martello y Sebastián Peyceré en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21, gratis.
- **Varona** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.30.
- **Apuntes sobre el rock nacional** (charla-debate) en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina al 779 2º piso. A las 20, gratis.

VIERNES 20

- **Rick Wakeman** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: **Rael**.
- **Pedro Aznar** en el auditorio Maxi, Pellegrini al 500. A las 22.
- **Juan Carlos Baglietto** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.30.
- **Los Visitantes** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Vox Dei** y **Mojón 210** en Arpegios, Chacabuco al 400. A las 23.
- **Los Enanitos Verdes** en María Grande, provincia de Entre Ríos.
- **Alejandro Lerner** en el Estadio Belgrano de Córdoba.
- **Lito Vitale** en el Teatro Municipal de Trelew, Chubut.
- **Zona Púrpura, Durazno de Gala, Manara** y **The Shades** en la fiesta de Estación Terminal en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **La Portuaria** en el Estudio Bar de La Plata, 8 y 42.
- **Lethal** en La Cruz, Viamonte al 800. A la 1.30.
- **Vilma Palma e Vampiros** en Punta Brown de Rosario. A las 23.
- **Occidente Rock, La Meca** y **Tus Nietos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **BA Sin Sánchez** en el Pub del Perro Viejo, Juan B. Justo al 7700. A las 23.30.
- **Nivel Interno, El Pasaje** y **Flores de Tumba** en Alter/Arte, México al 200. A las 23.30.
- **Los Culpables de Todo, Cadáveres, Atentado** y **Acido Camboyano** en el Arlequines, Perú al 500.
- **Caín Caín** en Viedma, provincia de Río Negro.
- **Viejos, Sucios y Feos, Manía, Rosé, El Secreto** y **Coda** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Tren Loco** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 22.

SABADO 21

- **Rick Wakeman** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: **Rael**.
- **Pedro Aznar** en el auditorio Maxi, Pellegrini al 500. A las 22.
- **Litto Nebbia** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.30.

“De alguna manera es como un director de películas que va ordenando, establece un concepto. Y hay tantos estilos como productores. Como caso argentino puedo mencionar a Calamaro, que es un gran productor de rock, que mete la mano dentro de un grupo y saca lo mejor que puede dar. Eso es todo un concepto. Y es importante, porque hay grupos que, por una cuestión de subjetividad, tienen virtudes que no ven”, señala Breuer, quien además hace alusión a la necesaria alquimia entre el músico y el ingeniero. La charla deriva a lo que ellos llaman “obreros de perillaje”, “gente que llega, se sienta y dice: ‘¿Están tocando rock and roll? Bueno, vamos, grabando’”, al decir de Da Silva. Taverna cuenta que el primer disco de Soda fue grabado por cuatro técnicos distintos, tipos que cumplían turno. “Si Gustavo estaba grabando una voz y se hacían las seis de la tarde, cambiaba el técnico y tenía que seguir como si nada.” Por lo general, músicos e ingenieros tienden a formar un frente común ante ciertas insensibilidades de la compañía. En ese sentido, valen dos alegatos que grafican la situación.

“La falta de reconocimiento se nota en los relanzamientos que hacen todas las compañías: **algunos están honrosamente bien, pero la gran mayoría sale como el culo**. Yo llamé a una discográfica para reclamar por el sonido que tenían algunos trabajos míos y les ofrecí remasterizar las cintas en mi propio estudio. Me bajé los pantalones, les pedí sólo 300 dólares, pero no están dispuestos a gastar un peso en hacer un buen trabajo. Eso me duele mucho más que el hecho de que no me feliciten por lo que hago” (Breuer).

“Yo tengo pruebas técnicas de lo que se hizo con **Acariciando lo áspero**, de Divididos. Se hicieron dos masters simultáneos, uno digital (DAT) para el CD y uno analógico con Dolby SR para casete. La compañía **perdió** el DAT, y mandó el otro a una empresa X que copió el analógico a otro digital, pero sin el Dolby. El resultado es que tengo un casete copiado del master original **que suena diez veces mejor que el CD**, que se está vendiendo en la calle como si nada” (Gilabert).

Así, todos coinciden en que las discográficas argentinas aún se mueven con una “mentalidad de vinilo”, que ofende y perjudica seriamente el trabajo de músicos, ingenieros, productores y, a fin de cuentas, al consumidor. La charla sigue, claro, y abarca demasiados rubros para una sola nota. Entonces se trata de ecualizar, editar, cortar y verificar, eso que para los ingenieros y/o productores es el pan de cada día y que esta vez les pasó de costado. Por una vez, el micrófono se abrió para ellos.

Eduardo Fabregat
Fernando D'Addario

Productor de raza

En la tranquilidad de un sábado al mediodía, Tweety González dispara la primera de una serie de definiciones: “Para mí, el productor comparte mitad y mitad el éxito o el fracaso de un disco”. Si bien Tweety es una figura conocida para el público, a través de su faceta de músico, entre sus pares es considerado un productor de primera línea. “A mí me gusta mucho más estar un mes en un estudio que un mes de gira, es mucho más creativo. Sufrís más, porque hay días en que te sentís una mierda y otros que son la gloria, pero en gira todos los días son iguales, aunque te diviertas más o menos en el escenario.” Para él, “el rol de productor va cambiando de acuerdo con cómo es el artista. Cuando trabajás con un solista te tenés que meter más en los arreglos, o directamente hacerlos. Las bandas suelen estar trabajando desde hace tiempo y tienen todo más armado. Tratar de hacerlo en el tiempo establecido, llevarse bien con el ingeniero, interpretar lo que quieren los músicos y comunicárselo. Es como un mediador y un organizador”.

Como los demás, Tweety basó su aprendizaje en el error, “en grabar y grabar”. Cuenta que alguien le prestó un portaestudio de cuatro canales y con él aprendió eso de “ingeniárselas para hacer todo con poco”, que le permitió hacer toda la producción de **Giros**, junto a Fito, en una consola de ocho. Sin embargo, él prefiere rescatar la experiencia de **Ciudad de pobres corazones**, que en principio iba a mezclarse en Estados Unidos y a último momento debió hacerse acá. “Hicimos una preproducción del carajo, secuenciamos todo y lo grabamos en ochenta horas. Cuando nos dijeron que no se podía ir a Nueva York, gastamos **300 horas** en mezclarlo. La venganza fue nuestra. Y así suena.” En el campo de la producción, Tweety hizo infinidad de trabajos y precisamente se apoya en la pluralidad. “No te podés hacer el exquisito, salvo que sea una cosa infame. Tenés que acostumbrarte a trabajar con cosas que no te gustan tanto, para buscarles la vuelta. De todas formas, soy un tipo de gusto amplio, si algo no me gusta no es por el tipo de música sino por cómo está tocado o por cómo es el tema. Entonces me esfuerzo más.” Para el final, el músico/ingeniero/productor prefiere derribar el mito que habla de productores que convierten la basura en una gema. “Cuando algo es malo, por más que esté Quincy Jones sigue siendo malo”.

- **La Guardia del Fuego** en Bass de Lanús (a las 21), en Project de Berazategui (a las 2.30) y en Bass de Lanús (a las 4.30).
- **Los Caballeros de la Quema** y **Aguante Baretta** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1.30.
- **Pachuco Cadaver** y **El Otro Yo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Massacre** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Lito Vitale** en el teatro Español de Comodoro Rivadavia, Chubut.
- **Lerner** en Blow Up de Gálvez, Santa Fe.
- **Vilma Palma e Vampiros** en Puerto Disco de Crespo, Entre Ríos. A las 23.30.
- **Caín Caín** en Tornquist (a las 24) y en Pigüé.
- **Leo Maslíah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1500. A las 23 y a la 0.45.
- **Zona Púrpura** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Durazno de Gala** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 24.
- **Epitafio, Atrox, Calibre 22, Magia Negra, Angkor** y **Marfak'n** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
- **Los Felipes** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
- **Alejandro Fanov, Nuegado de Serpientes** y **Los Desconciertos de Mancini** en Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 22.
- **Detenido Desaparecido** y **Camisas Fantasmas** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A la 0.30.
- **La Secta** (rock y teatro) en El Sótano, 74 entre 8 y 9, La Plata. A las 24.
- **Manos de Filippi** y **Un Kuartito** en el Club Racing, Nogoyá al 3000, Villa del Parque.
- **Octubre Rojo** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 22.
- **Por los que no están, Agressor, Los Drugos, Loquero** y **Anesthesia** en El Hogar La Paz de Wilde, Cangallo al 6700. A las 22.
- **Quique Sinesi** (a las 21), **Rodolfo Alchourron** (a las 23) y **Mario Molina y Limousina especial** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Fat's Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Pajarito Zaguri** e invitados en Beirut, N. Vega al 4600. A las 24.

DOMINGO 22

- **Jesus Jones** en Rítmo de la Noche, a las 21.
- **Lito Vitale** en el C.C. de Viedma, Río Negro.
- **La Guardia del Fuego** en Cheeck de Quilmes.
- **UZI** en el Parque Centenario, Díaz Vélez al 4700. A las 15.
- **Grito Primitivo** en Petroleum, Corrientes y Libertador. A las 21.
- **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Caín Caín** en Bahía Blanca.

SASHA, SISSI Y EL CIRCULO DE BABA

UN LUGAR EN EL MUNDO DE FITO

Tirado en el piso, en medio del lujoso loft que hace las veces de set de filmación, Adolfo Aristarain sigue dando indicaciones. Ahí, justo donde está él, deberá yacer Cecilia Roth cuando comiencen a rodar la próxima escena. El guión dice que Sasha acaba de drogar a Sissí justo cuando ella iba a abandonarlo, y ahora deberá cargar el cuerpo inerte hasta el dormitorio. “¿Te parece que Eusebio podrá levantarme?”, pregunta Cecilia, que escucha atenta las instrucciones de Adolfo, mientras Ricardo De Angelis encuadra la escena y mide las luces. Lentamente, la actriz se ubica en el lugar indicado y Eusebio Poncela, que fuera de escena no se separa de su walkman, se prepara para despejar todas las dudas y —apenas Aristarain diga “acción”— levantar profesionalmente a su víctima con unos pocos y precisos movimientos y en una sola toma. Después de un débil “corten” estallan los aplausos y todos corren a preparar la próxima escena.

En la oculta calle Darwin, a dos cuadras del puente de la Juan B. Justo, el mundo de “Sasha, Sissí y el círculo de baba” cobra vida bajo laexperimentada mano de uno de los directores de cine más respetados denuestro medio. “Ésto es una locura de Fito –dice Aristarain–, que me propusohacerme cargo del video porque, precisamente, yo no soy un tipoacostumbrado a hacer videos.” Los dos anteriores clips basados en temasde **El amor después del amor** fueron dirigidos por Jorge Caterbona yproducidos antes de que alguien pudiera siquiera imaginar el FurorPáez, los dos Vélez llenos y tantas palabras vacías vertidas alrededorde esas cuatro letras famosas que forman la dichosa palabra de poster. “Había muchos temas para elegir”, explica Fito, pensando tal vez en los sets de “La Verónica”, la ruta y las protagonistas de “Dos días en lavida” o en la melodía ganchera de “La ruedamágica”. “Pero como hubotanta franela alrededor del tema del amor, y ya estoy medio harto de la manera tan maricona con que se lo trata, entonces decidimos hacer un video con sexo y violencia.” La historia elegida es, también, una historia de amor. El hecho verídico del círculo de baba que el sapo traza alrededor de la serpiente y que ésta no puede cruzar, transformándose en víctima de la que era su presa, se adapta en la canción a dos personajes: Sasha y Sissí. “Sissí lo volvió loco en una fiesta/y no volvió a tocarlo nunca más”, canta Páez en el disco, y a continuación agrega: “Entonces pensó en un arma/en matarla y en huir”.

Con Poncela en el papel de Sasha, un empresario teatral, y Cecilia Roth como la joven actriz lanzada a la fama y al éxito de la mano de su mecenas, Aristarain armó un guión que encaja perfectamente con el objetivo buscado y —lo más importante— los cuatro minutos y medio que dura el tema.

“El clip puede ser una medida para hacer una película”, explica Fito “Las medidas sólo son convenciones. Y nosotros decidimos contar un thriller en cinco minutos.” Filmada en 35 mm. y en seis días de rodaje (el primero fue el lunes 9, en el complejo La Plaza, y el último, el martes 17, de madrugada, en unos monoblocks de la avenida Escalada), la historia de Sasha y Sissí toma la forma de un policial erótico. “El proceso es similar al de cualquier película”, precisa el director. “A partir de una idea, que en este caso es la canción, se desarrolla una historia.” Tal como confiesa Cecilia Roth, la sensación de los presentes en el set es que, más que un clip, lo que están filmando es una película de Aristarain. “La única diferencia es que esta vez los diálogos son sólo para los actores –explica Adolfo–, las situaciones tienen desarrollo para que los actores no hagan cosas mecánicas, pero lo que busco es que dentro de esa situación haya un núcleo muy breve que cuente lo que está pasando.” Además de Cecilia y Eusebio, el reparto (“Un lujo”, según Páez) se completa con las apariciones de Oscar Martínez, Cristina Banegas, Claudia Gallegos y Marina Olmi, la dirección de arte de Jorge Ferrari y la fotografía de Ricardo De Angelis. En el papel del narrador, e involucrándose en la historia, Fito también se puso en las manos del director. “Es posible hacerlo actuar –revela Aristarain–, es muy resuelto y obediente: entiende lo que le pedís y no tiene ningún drama en hacerlo.” Sin embargo, el director de **Un lugar en el mundo** se arriesga a vaticinar que el futuro de Páez está detrás de la cámara: “No me extrañaría verlo como un director hecho y derecho dentro de unos años”. Por ahora, el rosarino no se pierde ni una de las indicaciones de Adolfo en el set y se prepara para el mes que viene, cuando terminará de dirigir su cortometraje sobre otro tema de su último disco: “La balada de Donna Helena”. “A mí siempre me gustó el cine”, confiesa. “Justamente, el otro día estaba pensando que he dejado de escuchar música para ver películas, escribir o ver cómo se piensa un libro. Y todo eso me imagino que va a tener algún cauce. Es un poco lo que decía Bukowski: uno empieza a escribir cuando está harto de leer. En este caso es más o menos lo mismo, uno empieza a hacer cine cuando está harto de ver loque filman los otros.”

Martín Pérez

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

14/PEBETE FEROZ. Lo bueno de ser Big Deco –lo bueno de dominar el *rewind* y el *fast-forward* de esta historia– es que me encuentro capacitado para clavar un puñal en el *pause*; o ir hacia adelante y atrás previo paso por *Record Street* donde todo quedará asentado. Por eso, queridos lectores, dejadme entrometerme en las videocaseteras de vuestros futuros y predecirles con exactitud un día en que este entrañable suplemento **No** traerá de regalo un video conteniendo la génesis de todas las cosas bajo el nombre de *Así se hizo Pebete Feroz-La leyenda de Nacho Iraola*. Así es, algún día abandonará la bonita celda acolchada donde ahora se encuentra confinado con una estética claramente Renfield (ver Tom Waits en *Drácula*, ver Klaus Kinski en *Nosferatu*, ver a Dwigth Frye como el mejor de todos los comedores de moscas en el *Drácula* 1931), la celda donde sólo es visitado por Carlitos en busca de Mara y por Pascual C. en busca de la Voz digitalizada y paradójicamente primigenia caminando la glotis aquella "Mañana en el Abasto". Sí, algún día alguien va a filmar la vida de Pebete y Pebete va a dibujar mandalas en el piso y, sí, las dos piezas –video y suplemento– conformarán un valioso aporte a la comunicación padres e hijos. Y, sí, el actor que va a interpretar el papel de Pebete todavía no ha nacido; pero nada le impedirá teorizar sobre la figura de Pebete porque Pebete será leyenda. Y nada más maleable que una leyenda argentina –ver *Mirtha, de Villa Cañaza a Estambul* (1999), *Bernie Blues* (2000), *Nachanstein* (1998), *El retrato de Cris Morena* (1998), *Citizen Palito* (1996), o *Caspa Veloz / La Leyenda de Luca* (1994/5)–, nada más fácil de ser creído que una leyenda argentina porque de leyendas somos. Citando las palabras del Gran Bardo Andrés Calamaro: "¡¡¡Pero esto es una falta total de ignorancia!!!". Así que ya saben, antes de volver al presente de esta historia –antes de partir al rescate de la hermosa Mara prisionera de su misterioso captor en esa catedral abandonada que alguna vez rebosó de carnes, verduras y pescados–, algún día alguien va a filmar la terrible y sórdida existencia de Nacho "Pebete" Iraola como si se tratara de "una leyenda". Y –seguro– no van a aparecer ni Carlitos, ni Mara, ni el Pascual C., ni El Triste ahí arriba en la pantalla. Porque no hacen falta, porque dificultan el desarrollo de los acontecimientos.
Porque la leyenda es más fuerte.

RAYOS DE RAYITOS. Largamente esperado el doble CD de impecable presentación y generosidad aluvional –50 temas y librito de 32 páginas– bautizado como *The History of the Dave Clark Five* viene a remendar un importante agujero en cualquier compactera amiga. Esto es cierto, esto no es leyenda, los Dave Clark Five –uno de los pelotones más contundentes de la British Invasion a USA durante los primeros '60 así como virtuales rivales de los Beatles– no eran más que cinco jóvenes futbolistas ingleses del Tottenham Hotspurs que en 1962 se formaron para recolectar fondos para ir a jugar un partido en Holanda. De ahí en más impresionante goleada de hits en todos los charts con melodías perfectas y el sonido áspero de un saxo que se convirtió en diferencia atendible y señal reconocible del combo que alguna vez –los DC5 eran especialmente buenos "en vivo"– se tomó el subte con todos sus instrumentos para ir a oxigenar los oídos de esa familia que alquila el palacio de Buckingham.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TENÉS QUE VENIR PABLITO ES UNA ÚNICA FUNCIÓN
MIRÁ QUE MAX EL HOMBRE DE GOMA NO VA A VOLVER A BUENOS AIRES EN MUCHO TIEMPO, NO TE LO PODÉS PERDER...
ES QUE MI MAMÁ NO ME PUEDE DAR LA PLATA PARA PAGAR LOS ALQUILERES ATRASADOS PORQUE NOS ECHABAN DEL DEPARTAMENTO.
DICEN QUE SE DOBLA TODO Y CON LA NARIZ SE TOCA LA PUNTA DE LOS PIES
Y QUE SE CONVIERTE EN UNA RUEDA HUMANA Y DA VUELTAS POR TODO EL ESCENARIO
¡ES EL CONTORSIONISTA MÁS GRANDE DEL MUNDO Y NO LO TELEVISARÁN
VA A ESTAR...
¡RECOPANTE..!
¿VIVE CLARA? TENGO UNA CITA CON ELLA Y...
S-S-SÍ, ES A DÍGAME, ¿USTED ES...
SÍ, SOY MAX EL HOMBRE DE GOMA. MIRÁ ESTOY APURADO. TOMÁ MI FOTO FIRMADA
ESTO NO ME LO PUEDO PERDER
PERMISO...
MMM
DÉJAME CERRAR LA PUERTA
BUENO
MIRA CÓMO ME DOBLO
OH
AHORA POR DETRÁS
DATE VUELTA
Y AHORA VOY A HACER EL NUDO
OH!
Y LA RUEDA
OH
QUE LARGA
AH
ASÍ
OH
MÁS
AAAAAAAAHHHH!!!
¡NO SABÉS LO QUE TE PERDISTE PABLITO! ¡TENDRÍAS QUE HABER VISTO! ¡PASA LA CABEZA POR ENTRE LAS PIERNAS!!!
¡AGARRA COSAS CON LA CABEZA CON LOS PIES PARA EL OTRO LADO! ES DE DIEZ.
¡LO APLAUDIMOS COMO LOCOS!!!
FUE BÁRBARO.



CLASIGRATIS

BUSCO

• Bajista y baterista equipados para banda de rock y blues (zona Avellaneda) Alejandro, 372-6227, de 12 a 18.
• Louis y Mustafá buscan bandas de todos los estilos y para todos los gustos 362-1140 y 382-9629.
• Gente para cartearme y/o formar banda, me gusta el blues y el rock & roll, cantar y tocar el piano. Natalia (18) Libertad 2167 (1602) Florida, Bs. As.
• Bandas under que quieran difundir sus trabajos por "Berp" (FM Podestá) Juan, 767-2141.
• Ediciones V.S. seleccionará las mejores poesías de los jóvenes y no tan jóvenes escritores urbanos inéditos, para su publicación. Enviá tus originales (hasta cinco poemas) a Amenábar 585 3º B (1426) Capital, adjuntando nombre y teléfono. Recibimos material hasta el 21 de setiembre.
• La SAVI convoca a todos los videastas del país a particiar del 2º Festival Argentino del Videominuto. Podrán participar videos de hasta 60 segundos de duración, cualquier género, norma y sistema (se ruega presentar copia VHS-Pal N. Cierra el 8/10. Juncal 2029, Capital, lunes, miércoles y jueves de 18 a 20).
• Línea Uno, la línea de información sobre SIDA de la fundación COINSIDA, busca operadores voluntarios. Para tal fin, se realizará un curso de operadores voluntarios durante agosto (mayores de 18 años). Informes al 383-2788 de lunes a viernes de 12 a 24.

CLASIMUSICA

• Bajo. Clases individuales 797-1121/922-8681.
• Bajo y guitarra en Ramos Mejía. Todos los estilos, con o sin lectura, llamar de lunes a viernes de 10 a 17 al 656-1509.
• Clínicas de jazz en El Subsuelo, a cargo del Estudio de Walter Malosetti. Todos los jueves a las 20.30, con entrada libre (consumición $ 3 obligatoria). Se entregarán certificados. Bmé. Mitre 1571 o La Porteña 65 (Rivadavia al 7200) 611-5139.
• Batería en Capital o provincia, de lunes a viernes de 10 a 16 al 403384.
• Batería, clases individuales, método americano, todos los estilos, rudimentos, independencia, audioperc. Fernando, 856-7039.
• Batería en Caballito, técnica, ritmo, todos los estilos. Carlos Martín, (Bersuit) 583-1698.
• Bajo eléctrico, técnicas, lectura, imp., todos los estilos. Pablo Vázquez 553-8736.
• Guitarra todos los niveles y estilos, método personalizado, técnica, imp., acordes, escalas, digitación, lectura, armonía, arreglos, programación neurolingüística aplicada a la enseñanza. 854-7567.
• Antigua Jazz Band, taller musical. 788-2389.
• Saxo y flauta con Julián Hojman (Berklee) 790-9479.
• Bajo eléctrico métodos americanos, todos los estilos, también a domicilio, Germán Gallotti, 951-0864.
• Guitarra, rock, folklore, melódico, clásico, método Berklee, canciones que a vos que gustan. Por clases gratis consultá al 476-1638. Federico.
• Bajo, aprendé ya. En Belgrano, 783-6548 (Fernando).
• Bajo con Marcelo Vaccaro (La Guardia del Fuego, Fito) 431-7566.
• Saxo con Marcelo Zeta Yeyati (Mississippi) 383-0378.
• Bajo con Bucky Arcella, lectura, armonía, imp., tango, fusión. 304-9369.
• Saxo, clases indiv. todos los niveles, armonía e imp. Roberto Faig, 9619950.
• Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles, técnica, lectura, audio, imp. Alejandro (Porco) 982-9064 y 582-5669.

VARIOS

• Cursos de la Sec. de Extensión Univ. de Sociales, 2º cuatrimestre. Inscripción a partir del 23/8 en M.T. de Alvear 2230 of. 115. Producción radial, producción de TV, oratoria, narrativa, música y cine, creatividad, producción de TV II, técnicas lúdicas, técnicas de la voz profesional, taller de agencia periodísticas, fotografía, canto. Inician el sábado 11/9.
• A partir del 9/8 comenzaron los cursos intensivos sobre Sexualidad y SIDA en DESIDA, para prof., estud. y docentes. 825-4263 y 862-9983.
• Desgrabaciones de casetes, conferencias, etc. Trabajos a máquina, monografías, tesis. Débora, 93-9436, y Valeria, 784-4865.
• Los lunes a las 19 se realizan en forma gratuita los Grupos de Autoayuda para portadores de HIV, en Bmé. Mitre 2777 8º C.